

SONY سوني

IT-R65

جهاز هاتف مزيا
متطورة مع إمكانية
التسجيل والرد على
المكالمات.

توزيع شركة محزون التجارية

اطلب الملحق مع العدد

١٠٠ فلس
٤ صفحة

الرأي العام

يومية
سياسية

الطعم الشامع

kiri كيري

حبنة بالقشطة à la crème

جينة بالقشطة
طرية تشويش

شرح امين محمد السعد

ت: ٥٧٣١.٩٢

MASSAD COWI

AL- RAI AL- SAM- SUNDAY OCT . 2, 1988 - 27th. YEAR. NO . 8928

أول جريدة كويتية يومية

الاجد ٢١ صفر ١٤٠٩ هـ ٢ أكتوبر (تشرين اول) ١٩٨٨ - السنة ٢٧ العدد ٨٩٢٠

أمير السلام عكدي

ارتياح عربي وإسلامي لإنجازات سموه خلال رئاسته لمنظمة المؤتمر الإسلامي



صاحب السمو الامير سمو ولي العهد الامين ورئيس الحرس الوطني، والشيخ جابر العلي أثناء عزف السلام الوطني.



صاحب السمو الامير

رحلة السلام

الانحياز ومنظمة الوحدة الافريقية، والمجموعة الأوروبية.

من هنا كان حديث سمو الامير عن قضية الديون والقضية الفلسطينية حديثاً له جذور وخلفيات، وسبقته اتصالات وعقدت من اجله مؤتمرات ولقاءات. وقد سجل سمو الامير من خطابه نقطة في مرمى الدول الصناعية الغربية عندما قدم اقتراحه للثلاثة بنود بشأن اسقاط فوائد الديون المستحقة على الدول المدينة، وقطع بذلك الطريق على اقتراح كانت ستتقدم به المانيا الاتحادية الى الجمعية العامة.

وعلمت «الرأي العام» ان العديد من مندوبي الدول المشاركين في اجتماعات الجمعية العامة طلبوا نسخة من خطاب سمو الامير، ومن بينهم ممثل المانيا الاتحادية الذي بادىء، الى شطب اقتراح دولته بشأن اسقاط الديون، بعدما سبقته الكويت الى ذلك.

ولم تكن هذه الايجابية الوحيدة في الخطاب الاميري، بل ان الكثير من المراقبين اعتبروا الاسلوب الذي تحدث به سمو الامير عن القضية الفلسطينية فتحاً جديداً في طريقة العرض والمعالجة، وقالوا ان الصدى الذي تركته كلمات سموه كان افضل مما قيل عن القضية الفلسطينية في الجمعية العامة عبر سنوات طويلة. فالحديث عن الانتفاضة الفلسطينية بكل آلامها وتبل اهدافها تشكل اليوم واحداً من هموم السياسة الكويتية كما هي مادة يومية في الاعلام العالمي.

والفلسطينيون، كما قال سمو الامير، يدافعون عن ارضهم، فوق ارضهم، ولم يخرجوا من ديارهم ليحاربوا احداً. ان الانتفاضة الفلسطينية تعبير عن حق طال انتظاره اربعين عاماً.

وهل هناك تعبير اقوى واكثر دلالة وصراحة من هذا التعبير؟ فالكويت عندما تتحدث عن الحقوق وقضايا الحق والعدل انما تتخاطب العقول والقلوب معاً، وتتخسس مواضع المسؤولية ومواطن الخير عند الآخرين. ولهذا تميزت مواقفها على الدوام بالاعتزان والحيوية والحرارة.... والتوجه كذلك.

(الرأي العام)

رحلة السلام التي قام بها سمو الامير ليست الاخيرة، بل ستكون هناك مهمات وجولات جديدة، طالما بقي في الساحة الاسلامية مشكلات قائمة، وقضايا معلقة. ذلك ان رئاسة الكويت لمنظمة المؤتمر الاسلامي ألقت عليها مسؤوليات واسعة، وهي تحاول من خلال علاقاتها ورصيدها ان تبني قاعدة عريضة من الثقة والاحترام المتبادل بين المنظمة والامم المتحدة، كهيئة عالمية، تشكل المختبر الاكبر للاخاء الانساني والتعاون الدولي.

والكويت لا تزال تنق بهيئة الامم باعتبارها المكان الملائم لتناول أكثر القضايا خطورة، واشدها سخونة، فالعالم لا يزال يعتبر المنظمة الدولية المحطة التي يقوم فيها الحوار وتلتقي عندها الاهداف والوسائل من اجل الاتفاق على حلول للقضايا العالمية والاقليمية.

ومن هذا المنطلق كانت رحلة سمو الامير والخطاب الذي القاه في الجمعية العامة حيث دعا سموه المجتمع الدولي الى ضرورة التوقف والمراجعة والاسهام في تكريس المبادئ التي قامت عليها الامم المتحدة من اجل السلام واحترام حق كل شعب في تقرير مصيره واقامة دولته فوق ارضه.

لقد كانت رحلة سمو الامير صعوداً بالقضايا العربية والاسلامية الى المستوى العالمي، وغير هذه الرحلة كانت هناك امتدادات وتفرعات وجسور في اكثر من اتجاه، وتبعاً لحجم ووزن كل قوة في الساحة الدولية. ففي رحلة الذهاب عقد سمو الامير محادثات مع الرئيس الفرنسي تركزت حول لبنان والقضية الفلسطينية ومفاوضات السلام بين العراق وايران. وقد تميزت المحادثات الكويتية - الفرنسية بالود والصدقة نظراً لما بين البلدين من تفاهم حول العديد من القضايا المطروحة في الساحة الدولية.

فلنح، كما قال سمو الامير، نحاول دأبين تنسيق خطانا داخلياً وخارجياً على اساس احترام سيادة الوحدات الوطنية والتعاون الاقليمي. ومن امثلته منظمة المؤتمر الاسلامي ومجلس التعاون الخليجي وجامعة الدول العربية، وكذلك كتلة عدم

لفتة اميرية كريمة

في رحلة العودة من اسبانيا الى الكويت حرص سمو الامير على ان يكون مودت الوصول الى المطار في وقت مناسب بحيث لا يشتمل المستقبليون بالمشقة او الارهاق، وان لا يتعارض الموعد مع وقت صلاة العصر ولهذا فقد امر سموه قيادة كريمة بان تبقى الطائرة الاميرية في المطار في الخامسة والربع بدلا من الرابعة والنصف... وهكذا كان.

جهود طيبة

اثني الوفد المرافق لسمو الامير على الجهود التي بذلها موظفو الديوان والحرس الاميري، والتي كان لها وقع طيب في نفوس الجميع. كما شكر أعضاء الوفد الفريق التلفزيوني وكابتن افراد طاقم الطائرة على ما بذلوه في رحلتي الذهاب والعودة، مما خفف من مشقة السفر، وجعل الرحلة تبدو مريحة وقصيرة بالنقاس الى رحلات الطيران عبر المحيطات.

اضراب ايطالية

كان من المفروض ان تسر الطائرة الاميرية في طريق العودة الى الكويت من اسبانيا عبر الاجواء الايطالية، غير ان الاضراب في ايطاليا ادى الى تغيير خط سيرها الى الاجواء الجزائرية.



صاحب السمو لدى استقباله الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس وزراء مصر



سمو الامير يتحدث مع امين عام منظمة العالم الاسلامي



الامير يتحدث مع كلود شيسون

عاد حضرة صاحب السمو أمير البلاد يحفظ الله ورعايته الى ارض الوطن الساعة الخامسة من مساء امس بعد ان القى كلمة في مقر هيئة الامم المتحدة بصفتها رئيساً لمنظمة المؤتمر الاسلامي وذلك بمناسبة انعقاد الدورة الثالثة والاربعين للامم المتحدة. هذا وقد توقف سموه رعااه الله واخوانه أعضاء الوفد المرافق في جزيرة مايوركا الاسبانية وهو في طريق العودة الى الكويت. وكان في استقبال سموه على ارض المطار سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح ورئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي والشيخ والوزراء وكبار رجالات الدولة.

رافقت سمو الامير السلامة في الحل والترحال .

تقرير شامل عن رحلة السلام ص ٢



سمو الامير مع دي كويلار امين عام الامم المتحدة

زيارة صاحب السمو للأمم المتحدة

تشكل حدثاً عربياً ودولياً بارزاً

كانت زيارة حضرة صاحب السمو أمير البلاد لمقر الأمم المتحدة في مدينة نيويورك حدثاً عالمياً وعربياً بارزاً في تاريخ هذه المنظمة الدولية. وقد أسمع سموه العالم أجمع صوت بلدين مسلم يتمسكون في حقهم للعيش بكرامة وحرية ويأسفهم طالب سموه بإصلاح الخلل الاقتصادي والسياسي والاجتماعي بين الدول الغنية والفقيرة ويعطاهم الحق إلى أصحابه ووقف الظلم والقهر والارهاب. وكان تواجد سموه في نيويورك مفخرة عربية حيث توافد للسلام عليه وزراء خارجية الدول العربية والإسلامية المشاركون في اجتماعات الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة. وإضافة إلى اجتماعه مع سكرتير عام الأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار والرئيس الأمريكي رونالد ريغان التقى سموه كذلك مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الذي اجتمع به في باريس وهو في طريقه إلى نيويورك وعندما عاد سموه وقد نشر رسالة حب للعالم وجد قلوب شعبه كما عهدوا مليحة له بالود وعامرة بالاعتزاز.



• وفد الدول العربية والإسلامية والاجتبية تستمع إلى خطاب صاحب السمو الأمير



• صاحب السمو في المقر الكويتي بالأمم المتحدة



• سمو الأمير أثناء الحلقة التي أتمها في مقر الوفد الكويتي بالأمم المتحدة



• صاحب السمو يستقبل وزراء خارجية مجلس التعاون

الحول لها وذلك من أجل خير وتكتم الإنسانية جمعاء.

حكمة الأمير

واشادت المصادر بحكمة وحكمة سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح وبموافقه المشرقة تجاه القضايا العربية والإسلامية وسميه الذوق على العمل في كل ما من شأنه خير ورفعة وعزة المصالح العربية والإسلامية. وأكدت المصادر أن الزيارة التاريخية لسمو أمير دولة الكويت لها أهميتها العالمية ليس بالنسبة للكويت وحسب بل بالنسبة للعرب والمسلمين الذين يحلمون في شخص سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح الدافع عن قضايا الحق والخير ورمعه القوي لقضايا أمته العربية والإسلامية في كل خطواته وجهوده المتواصلة في هذا الشأن. وفي هذا الصدد أكد أمير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أن سمو دولة الكويت سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح قادر على شخصيته القيادية العالمية أن يفتح جبهات طيبة للعالم الإسلامي والعربي عبر خطابه ولقائه في هيئة الأمم المتحدة.

مع الطلبة الدارسين

وفي نيويورك التقى صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح مع الطلبة الكويتيين الدارسين في مختلف جامعات نيويورك وحضرهم خلال مناسبات اللقاءات التي أتمها لهم بمقر الأمم المتحدة في نيويورك. إن مشاعري معكم وأتمنى لكم النجاح والنجاح في كل ما تقومون به من أجل الكويت ووطنكم. وقال سموه في كلمة وجهها إلى أبنائه الطلبة الكويتيين الدارسين في ولاية نيويورك وخاضعها خلال مناسبات اللقاءات التي أتمها لهم بمقر الأمم المتحدة في نيويورك. إن مشاعري معكم وأتمنى لكم النجاح والنجاح في كل ما تقومون به من أجل الكويت ووطنكم. وقال سموه في كلمة وجهها إلى أبنائه الطلبة الكويتيين الدارسين في ولاية نيويورك وخاضعها خلال مناسبات اللقاءات التي أتمها لهم بمقر الأمم المتحدة في نيويورك. إن مشاعري معكم وأتمنى لكم النجاح والنجاح في كل ما تقومون به من أجل الكويت ووطنكم.

دعوة الأمير بأعضاء ديوان الدول النامية خطوة لقيت التقدير العالمي

مصادقت سموه مع رؤساء الوفود الإسلامية تأكيد على دور الكويت الريادي

الشعب الكويتي استقبل سموه بقلوب مليئة بالود وعامرة بالاعتزاز



• الوفد الكويتي يستمع باهتمام لخطاب سمو



• وزراء خارجية التعاون يتبادلون الاحاديث

العالم الإسلامي وبيدا بالجوانب الصحية والتعليمية والاجتماعية وترتبط عليه وزارة التخطيط بالكويت متعاونة مع الوزارات المختصة ومتصلة بالدول الإسلامية وبالكفاءات من هذه الجهات وأن الوزارة الآن تقترب من إنجاز التصميم الشامل لاطلس لتكيد مرحلة الاتصال.

• الثالث : الطب والقانون والاختلاق ، وهو حصاد عدد من الدورات قامت بها المنظمة الإسلامية للمعلومات الطبية جمعت فيها بين رجال الطب والتدريس الطبي والتمريض والاختلاق لبيان اتجاهات السلام في المستشفيات الطبية المعاصرة وتنشيط على مستوى عالمي باللغات العربية والإنجليزية والعربية بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

• الرابع : تمارش الشباب الريادي في دول العالم والعمل على إيجاد

الاجتماع آخر لقاء حضره معنا صديق عزيز وكن من أركان المنظمة هو الجليل محمد شياء الحق الرئيس السابق لجمهورية باكستان الإسلامية وقد سبق إلى ربه في ذلك الحادثة الأليم ولكن أجل كتاب نسال الله له الرحمة والمغفرة وأسرتة وبباكستان الصبر وثنا لله وأنا إليه راجعون.

امكن أن تترجم هذه الجهود وهذه الشراكة إلى سير ورياسة حتى يستقر في الأذهان نداء السلام على أساس من العمل وحسن الجوار. وأضاف ونحن نعلم أن طريق السلام طويل وأن جوانبه تكفلها أشجار النوايا الطيبة وطريق يخلو من عقبات وليس أمامنا إلا الصبر على المسير ودعم النوايا الطيبة وإزالة العقبات من طريق السائرين. ودعا سموه حقيقته الله أن تدعم شعب فلسطين في نضاله العادل وقال : إن فلسطين في نضالها الباسل وحققها الثابت تكف

المجموعة الـ ٧٧ تمتدح الأمير هذا وقد امتدحت مجموعة الـ ٧٧ في الأمم المتحدة مبادرة صاحب السمو الأمير لتخفيف عبء الديون عن دول العالم النامية من خلال التعاون بين الشمال والجنوب.

وكان سمو الأمير قد اقترح في خطاب شامل أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة بصفتها سموه رئيس الدورة الحالية للأمم المتحدة يوم الأربعاء الماضي مشروعاً من ثلاثة بنود لهذا الغرض.

ويبدو البند الأول من المشروع الدول الناشئة إلى عقد اجتماع لبحث الفوائد على ديونها المستحقة على الدول الأكثر فقراً.

وأعرب سموه عن استعداد الكويت بصفتها دولة دائمة لحضور الاجتماع.

ويطالب البنك الثاني صندوق النقد الدولي والبنك الدولي بإعادة النظر في شروطهما القاسية على الدول التي تطلب المساعدة لتحسين أوضاعها شريطة أن تكون التعديلات على هذه الشروط من المرونة والإنسانية بحيث تراعي الفروق بين دولة وأخرى وأن تكون ملائمة لظروف الدول المتقدمة وبنوعها للتنمية بها.

أما البند الثالث والأخير من المشروع فيبدو على ريادة وتنظيم الشؤون العلمية والتقنية الذي يقدمه الشمال للجنوب مع مراعاة العنصرية بالعمل الشريفي في التنمية دون الانحياز على الأرقام الحسابية الضخمة.

وأعرب وزراء خارجية دول مجموعة الـ ٧٧ في اجتماع عقدوه الليلة الماضية برئاسة وزير الخارجية التونسي عبدالحاميد الشيباني عن التقدير والرضا العميقين لمشروع صاحب السمو الأمير.

وأشاد الوزراء بشكل خاص بدعوة سمو أمير البلاد المؤسسات المالية الدولية إلى إعادة النظر في شروطها القاسية على الدول التي تسعى للحصول على مساعدتها لتحسين أوضاعها الاقتصادية.

اقتراحات الأمير تدرسها أمريكا بعناية

ومن جهة أخرى ذكرت الولايات المتحدة أنها ستدرس بعناية الخطة التي اقترحتها سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح على المجتمع الدولي من على منبر الأمم المتحدة لإلغاء المايه فيما يتعلق بالتعاون بين الشمال والجنوب.

وأبلغ المندوب الأمريكي الدائم لدى الأمم المتحدة فيرون ويلنر وكالة الأنباء الكويتية - كونا - أن اقتراح سمو الأمير جدير بإدراة جديدة للغاية لإيجاد أفضل السبل لمساعدة العالم النامي.

في الكلمة التي ألقاها سمو الأمير مع رؤساء وفود الدول الإسلامية في الدورة ٤٢ للجمعية العامة للأمم المتحدة قال:

اعتقد أن وجود منظمة المؤتمر الإسلامي في ذاته إنجاز. فهي أول أرض للفكر بين الدول الإسلامية التي تقوم على احترام استقلال كل دولة واختياراتها الداخلية في حياتها وهي تقع في ذات الوقت أمام التعاون الداخلي فيما بين المسلمين وفيما بينهم وبين العالم الكبير.

وعلى هدي من هذين الأمرين حاولت منذ حملت الكويت مسؤولية رئاسة الدورة الخامسة للمنظمة في يناير ١٩٨٧ أن أكسد وجود المنظمة وقايلتها.

ففي الصمد الداخلي أول دعوت إلى اجتماع مكتب المنظمة ورؤساء أجهزتها الدائمة وسعدت بهم الكويت في أبريل ١٩٨٨ وكان لقاء استمرحنا فيه ما تم إنجازه من مقررات مؤتمرة القمة الخامسة وهي المقررات التي أرسلتها بعد أن تم إعدادها للنشر وكان من قضاء الله أن يكون هذا



• جانب من أعضاء الوفد المرافق لسمو الأمير



• حديث جاني بين السيد عبدالرحمن سالم المتري والسيد بزي محمد البرجس



• صباح الأحمد وسعد الفوسل أثناء حفل الاستقبال

نمنا لتدفق النقد الاجنبي الى الخارج
الأردن يبدأ بتطبيق اجراءات
الحشد من اعمال الصيرفة

الرأي العام

استطلاع للرأي في الساعات الأخيرة

توزيع الاف الاشجار على المواطنين
لزارعتها خلال اسبوع التخضير



وزير الإسكان: سنعمد التوسع الراسي نظراً لمحدودية الأرض الصالحة للبناء



٥٥ عضواً بالكونفرس يطالبون برفع بعدم منح عرفات تأشيرة دخول لأميركا

انتخاب غورباتشيف رئيساً وإقالة رئيس المخابرات تعهد بانطلاقة سريعة نحو «البروتستيتكا»



تجارة التعليم!
بقلم: ناصر عبدالعزيز الفهد

رسائل واتصالات عديدة ودلتنا من اولياء امور الطلبة الدارسين في المدرسة الفرنسية، يحتجون على زيادة الاسقاط والرسوم، خلافا لما تم الاتفاق عليه بين اولياء الامور والمدرسة، عند نشوء الأزمة بين السفارة الفرنسية وصاحب المدرسة.

نيويورك - الرأي العام - حيث واحد وخمسون سياتورا من بينهم المرشحان لمنصب نائب الرئيس هما لويدينتس وديان كويل، حكومة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان رفض طلب بتوقيع ان يتقدم به لدخول الولايات المتحدة السيد ياسر عرفات، زعيم منظمة التحرير الفلسطينية.

مراكز الأبحاث والتصاميم في إحدى كبرى شركات صناعة السيارات في الولايات المتحدة قدمت للعالم سيارة جديدة تسير بالكهرباء من البطاريات. وقد تمت تجربة السيارة الشهر الماضي بحضور كبار المهتمين بصناعة السيارات في أمريكا وأوروبا واليابان. وجاءت النتائج مذهلة ونسبة النجاح مائة بالمائة.

غورباتشيف على قمة هرم السلطة في الاتحاد السوفياتي. وجاء انتخاب غورباتشيف رئيساً للاتحاد السوفياتي. وجاء انتخاب غورباتشيف رئيساً للاتحاد السوفياتي.

غورباتشيف أثناء خطابه في الكرملين بعد تعيينه رئيساً للدولة بالانطلاقة الى زعامة الحزب الشيوعي.

موسكو - الوكالات - انتخب مجلس السوفييت الأعلى الزعيم السوفياتي غورباتشيف رئيساً للاتحاد السوفياتي. وجاء انتخاب غورباتشيف رئيساً للاتحاد السوفياتي.

السيد عرفات بزيارة الامم المتحدة في نيويورك كي يتمكن من ان يدلي ببيان شامل حول المسألة الفلسطينية. بالكلية بما في ذلك شروطه من اجل تسوية سياسية للنزاع الفلسطيني- الاسرائيلي.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الخطوط الجوية الجنوبية تستأنف رحلاتها للقاهرة - كونا - استأنفت الخطوط الجوية اليمنية «الجمهورية الديمقراطية الشعبية» رحلاتها الجوية من القاهرة وعاد بعد توقف استمر منذ عام ١٩٧٩.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

الأمير عبد الله طابا مبارك بعودة طابا القاهرة - ١٨ - اتصل هاتفيا مساء أمس الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية بالأمير عبد الله طابا في طابا حيث هناء بعودة طابا الى الوطن الأم متنيا لمصر وشعبها دوام التقدم والرفق.

اشماعة جابر الشعب

استقبلات ولي العهد الامين

استقبل سمو ولي العهد الامين الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح برئاسة مجلس الوزراء أمس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد، كما استقبل سموه وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن المعوي ووزير الدولة لشؤون السكان السيد ناصر عبدالله الروضان ومحافظ أديك المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز سعود الصباح وأمين عام المجلس الأعلى للتخطيط فؤاد ملا حسين والمضو المكتب لهيئة الجنوب والخليج العربي احمد الصقاف.

العصيمي والسفير المصري بحثا دعم العلاقات الثنائية المشتركة

رفعت: الشيخ صباح الأحمد ووزيرا الاعلام والثؤون يزورون مصر قريبا توقيع اتفاقية ثقافية بين الكويت ومصر قريبا

صاحب السمو هنا ٣ رؤساء

يتمتع صاحب السمو أمير البلاد بولاية تهنئة إلى كل من رئيس جمهورية نيجيريا الاتحادية ورئيس جمهورية اليمن الشعبية ورئيس جمهورية قبرص بمناسبة العيد الوطني لبلادهم.

ولي العهد الامين هنا رئيس وزراء الصين

يتمتع سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة إلى السيد لي ينغ رئيس وزراء جمهورية الصين الشعبية بمناسبة العيد الوطني لبلادهم.

وزير شؤون الديوان الاميري استقبل السفير الجزائري

استقبل وزير شؤون الديوان الاميري الشيخ خالد احمد الصباح في مكتبه السيد امس سفير الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة لدى دولة الكويت.



السفير المصري السيد محمد محمد العربي لدى الكويت السيد محمد...

استقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد محمد محمد العربي لدى الكويت السيد محمد...
وأبلغ السفير رفعت وكالة الأنباء الكويتية بأن البحث خلال اللقاء تناول التطور الاقتصادي في العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والزيارات المرتقبة المتبادلة بين المسؤولين في كل من مصر والكويت. وقال أن في مقدمة هذه الزيارات زيارة سفير رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد للمملكة العربية السعودية التي لم يتم تحديد موعد هذه الزيارة إلى الآن لكنه توقع أن يتم الاتفاق على موعد لها بين الشيخ صباح الأحمد ونظيره المصري الدكتور عصمت عبدالجديد في زيارته القادمة إلى الكويت. وأكد أن الزيارة المرتقبة كذلك زيارة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل...

افتتاح الدورة التدريبية للمذيعين

جعفر: لن ندخر وسعاً في اثناء العمل الاعلامي الكويتي الدورة توثق التعاون الاعلامي المشترك لدول مجلس التعاون



تصوير ماهر حكواتي



وكيل وزارة الاعلام عبدالمعز جعفر

اعلن وكيل وزارة الاعلام عبدالمعز جعفر امس ان الوزارة لن تدخر وسعاً في اثناء العمل الاعلامي الكويتي بصورة عامة وتطوير أداء المذيعين الكويتي بشكل خاص. وأضاف في كلمة ألقى بها اثناء افتتاح الدورة التدريبية للمذيعين في الدوحة بدولة قطر ان هذه الدورة ليست الاولى التي تنظمها وزارة الاعلام ولن تكون الاخيرة مشيراً في الوقت ذاته الى ان هذه الدورات التدريبية اتت تساهم في تحقيق الرسالة الاعلامية واهدافها. وأشار في كلمته التي القاها نيابة عن وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح الى انه من حسن الطالع ان يترافق افتتاح هذه الدورة التي تنظم كل سنتين مع ذكرى مرور عام جديد من عمر البرنامج الاعلامي صباح الخير الذي يدخل عامه الثامن للتأليف والمشاركة على البرنامج الاعلامي. وشي وشي ان هذه الدورة التي شارك فيها ٥٠ اذاعياً من مختلف المؤسسات الاعلامية في دول مجلس التعاون الاممية خاصة توثق التعاون الاعلامي المشترك بين دول المنطقة ليشمل جميع المجالات مستقبلاً. وبعث جعفر جعفر المشاركين بأعمال وأنشطة الدورة التي انطلقت في الدوحة وشارك فيها ٥٠ اذاعياً من مختلف المؤسسات الاعلامية في دول مجلس التعاون الاممية خاصة توثق التعاون الاعلامي المشترك بين دول المنطقة ليشمل جميع المجالات مستقبلاً. وبعث جعفر جعفر المشاركين بأعمال وأنشطة الدورة التي انطلقت في الدوحة وشارك فيها ٥٠ اذاعياً من مختلف المؤسسات الاعلامية في دول مجلس التعاون الاممية خاصة توثق التعاون الاعلامي المشترك بين دول المنطقة ليشمل جميع المجالات مستقبلاً.

محضرة الطعام ناشيونال راحة تامة .. وسرعة فائقة في اعداد الطعام



محضرة الطعام MK-8700N ناشيونال

- فراقة لحم
- عصارة فواكه
- خفاقة بيض
- خلاطة توابل
- محضرة صلصة
- محضرة كبة
- عجانة طحين
- خلاط
- تطحن البن والحنطة
- عصارة ليمون وبرتقال



عيسى حسن حسن الدين يوسف



الوكيل العام

National

هيئة التعليم التطبيقي تفتتح دورة كتابة التقارير

د. المحيلان: تزايد الطلب من قبل الجهات الحكومية على دورات التدريب أثناء الخدمة



خلال افتتاح الدورة بدأت صباح امس ادارة تخطيط وتنسيق التدريب بقطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في تنفيذ خطتها التدريبية في مجال التدريب أثناء الخدمة للعام التدريسي ١٩٨٩/٨٨ حيث يلتحق مدير عام الهيئة الدكتور عبدالرحمن المحيلان بدورة اعداد وكتابة التقارير التي توجه الى المديرين والمشاركين في المشاريع بهدف تدريبهم على اعداد التقارير بكتابة وتنسيق التقارير بامكانهم ومساعدتهم على اختيار اكثر النماذج ملائمة لمرضى التقارير وحفر الفتح الدورة نائب المدير العام المهندس حمود المضيوي ومدير ادارة تخطيط وتنسيق التدريب مسعود الشميل والمسوق العلمي للدورة الدكتور عبدالرحمن المحيلان. وقد ألقى الدكتور عبدالرحمن المحيلان كلمة في افتتاح الدورة رحب فيها بالمشاركين وقال: ان هذه الدورة هي بداية موسمنا التدريسي بقطاع التدريب أثناء الخدمة وكذا أمل ان يكون موسمنا ناجحاً وان نواصل ما لدينا من مسيرة من خلال أعضاء هيئة التدريس والمشاركين في هذه الدورات وأضاف: اننا نهدف من هذه الدورات هيئة التدريس الذين يتولون هذا العمل فهم مسؤولون ببحث البحوث العلمية في علم الإدارة وهم كفاءات جيدة وعلى المشاركين ان يستغلوا ذلك للاستفادة من الدورة إلى أقصى الحدود كما ان قطاع التدريب المنظم لهذه الدورات لديه خبرات وكفاءات وبهؤلاء جميعاً وصل الطعام في هذا المجال الى درجة كبيرة والدليل هو الطلب المتزايد من قبل جهات العمل على هذه الدورات فقد وصلنا حتى الآن طلبات ٢٢٢ مرفحاً للدورات التي ستقام خلال شهر أكتوبر ونوفمبر فقط وهذا يعني دليلاً على الثقة في هذه البرامج ونحن لا ندرى في هذه الثقة ولا نزيد عن الحد المطلوب وأهاب الدكتور المحيلان بالمشاركين بضرورة المشاركة الإيجابية بتقديم الآراء والتوجيهات والبرقيات للاستفادة منها لتحقيق ضرورة لحدوث التفاهل بين المشاركين والمشاركين الذي من شأنه ان ينجح هذه الدورات ويحقق اهدافها. كما ألقى نائب المدير العام المهندس حمود المضيوي كلمة ترحيبية بالمشاركين في الدورة وقال: اننا نرحب بالمشاركين في هذه الدورة التي تعد في الواقع دورة لن المشاركين فيها قداميون ومسؤولون وأساس نجاحها هو المشاركة من قبل المشاركين بها واستطرد وقال اننا في هذا العام سيكون تركيزنا أكثر على الناحية العملية حيث سيختل الدورة العديد من المختبرات وسيتم تقسيم المشاركين الى مجموعات عمل لدراسة موضوعات التقارير وحل المشاكل. وحث المضيوي المشاركين على الانتماء في الدراسة والاستفادة من موضوعاتها العملية وتمنى لهم التوفيق.

هوندا توفر لك أكبر فرصة للسفر على أجنحة ليجند

عند شرائك سيارة ليجند، هوندا توفر لك أكبر فرصة للفوز بتذكرة سفر ذهاب وإياب صالحة لمدة عام إلى إحدى العواصم العالمية التالية: فرانكفورت - لندن - باريس - أمستردام - بروكسل

السيارة يتم كل أسبوعين

الاسم	البلد	الفرصة
٨٨/١٠/٢١	٨٨/١٠/٢١	٨٨/١٠/٢١
٨٨/١٠/٢١	٨٨/١٠/٢١	٨٨/١٠/٢١

يقع في تعرف بان الجائزة الكبرى التي تهديها لنفسك هي شرائك سيارة ليجند التجربة في القيادة سترضيها حتماً

محرك ٢٠٠٠ لتر (٢٠٠٠) ذوا ١٦ صمام توفيراً استجابة سريعة والتسريع الفائق نظام تعليق أمامي يؤمن الراحة التامة نظام تعليق خلفي يقوم بامتصاص الصدمات بسلامة متناهية شكل انسيابي رائع توفير قيادة وروية أفضل تصميم داخلي رائع يوفر التحكم الكامل ومقاعد مريحة وفلتر الهواء المرصوف بمرشحات سبقت زجاجي منزلق بلون مفضل يعمل كمرآة مكيف هواء هوندا المشهور براحته الترفيهية المميزة



تفضل بزيارة معارضنا بالشرق لتزيد من الاستفسار شركة الطوطم والتأضي المحدودة ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢ هوندا ٢٢٢٢٢٢٢٢ هوندا ٢٢٢٢٢٢٢٢

FLY BRITISH AIRWAYS

كرتون خدمة طائرة بقيمة ٢٥٠٠٠

وزير الدفاع تلقى رسالة من نظيره الفرنسي ويودع سفير البحرين



دليل الرأي العام

بشرى سارة

لن يعانوك من آلام الروماتيزم
وآلام المفاصل .. هنا ... اليوم في أسواق الكويت
تتوفر منتجات الجبراهية الحديثة (لجان) يستعملان سيجبه جزيرة اللسان
لدى مؤسسة الرحمدان للتجارة تلفون ٨٧٨٧ ٤٧٤

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

دائرة شؤون الموظفين قسم الاسكان ص.ب (٦٩) الصفاة
الرمز البريدي (١٣٠٠١) الكويت

مع المرأة العاطفة

مها الجابر:

في استقبال مديرة السفر والسياحة

كتبت عائشة شيخ الدين

السود

الى اللون

الطبيعية

والماكياج

الحادي

المرأة... حب الجمال... والسعي الى بلوغ أعلى درجات الاناقة والجاهلية بمتبر غاية وعهد معكم السيدات والفتيات... باستثناء القليلات منهن، واليوم تلتقي مع إحدى المهتمات بمجال التجميل لتحدثنا عن الأسس العلمية التي يجب ان تتبناها المرأة لكي تحافظ على نضارتها وجمال بشرتها.

هل تعتقدين ان الرجل يتمتع ببراعة وبهاء تفوق المرأة في مجال التجميل؟

كلا، ان التجميل لا يرتبط بجنس الانسان ولكن بطلب قلبه وحسنة بالجمال ووقته الخاص بمرآة تزيينها في نجاح الماكياج الذي يضعه على بشرته السيدات، والدليل على ذلك ان معظم العاملين في هذا المجال من الفتيات والسيدات.

ولماذا اخترت هذا المجال بالذات؟

سأذكر صري وأنا أعطي اي شيء جميل وأنا كنت أقوم بتجميل عراشي وصديقاتي الصغيرات عندما يشاركن في أنشطة المدرسة الفنية، وهذا ما جعلني اتسنى ان اتعلم هذا الفن على أسسه وتوابعه العلمية.

معنى هذا ان التجميل يعتمد على الهواية والمهنية السابقة فيه؟

نعم، ثم تأتي بعد ذلك مهمة الدراسة والممارسة العملية حتى تتقن المهنة باس واطمئنان.

وإن درست تلك الحقائق بعد حصولي على الثانوية العامة التحقت بمعهد للتجميل وحصلت منه على دبلوم، كذلك أقوم الآن بتدريسها لطلبة المدارس المتوسطة في هذا المجال حتى أكون على دراية مسبقة بأحدث خطوط الموضة في الماكياج.

وماذا عن موضة الشتاء الحالي؟

هناك نوعان من الماكياج الأول يحرص على إضفاء مزيد من الدفء



مها الجابر

الخارجي فاول شيء يجب ان تشره المرأة هو نوع بشرتها ان هناك اربع انواع (البشرة الدهنية، البشرة الجافة، والبشرة المختلطة) بالإضافة الى وجود الحبوب، بالاضافة الى وجود البثور الحساسة والمهيجة ويوجد ان تتعرف المرأة على نوعيتها بشرتها سواء عن طريق ملاحظتها او استشارة برأي خبيره لتجميل يجب ان تحضر الكريمات والتونك والماكياج المناسب لنوعيتها بشرتها.

كذلك انصح كل سيدة تستخدم الماكياج التجميلي ان تزيلها تماما قبل ذهابها للنوم وذلك من خلال الكريمات المخلطة ووضع التونك ثم الكريم الرطب، وهذه هي الوسيلة الفعالة للمحافظة على نضارة ونقا البشرة.

ما هو تفسرك لتغير الموضة في ادوات التجميل من عام الى آخر؟

اولا لان هناك فلة من السيدات الاناث يبحثن باستمرار عن كل ما هو جديد وسريع في مجال الماكياج او الماكياج والمظهر وهذا ما يدفع المتخصصين في هذا المجال الى تطوير منتجاتهم باستمرار حتى لا تفقد المرأة بالكل والرتابة.

ما هي نصيحتك لكل امرأة؟

ان تختار الماكياج المناسب لها ولا يفسد بشرتها فكل سيدة يتناسب معها اسلوب ماكياج معين قد لا يتناسب مع طبيعة امرأة اخرى.

ما هو طموحك لتجاوز مهنة التجميل؟

ان استطعت فتح وكالة لادوات التجميل اقوم انما بتصنيع واعداد كل شيء فيها من كريمات ومساحيق وعلقات وغيرها وذلك باستخدام الاعشاب الطبيعية لانها اثبتت نجاحها وجدارتها.



أخبار الناس



هيفاء محمد العريمان احتفلت وسط فرحة الاهل والاصدقاء بعيد ميلادها حيث تلقت العديد من الهدايا الثمينة وعقبها مائة سنة.



عذاري محمد دعت زميلاتها لحضور حفل اتيق اقامته بمناسبة عيد ميلادها الثامن والعشرين، حيث اتمى الجميع وقتا ممتعا.



علي عبيدة العريمان اقام حفلا بهيجا دعا اليه الاهل والاصدقاء لمشاركته فرحته بمناسبة عيد ميلادها الثاني والعشرين.



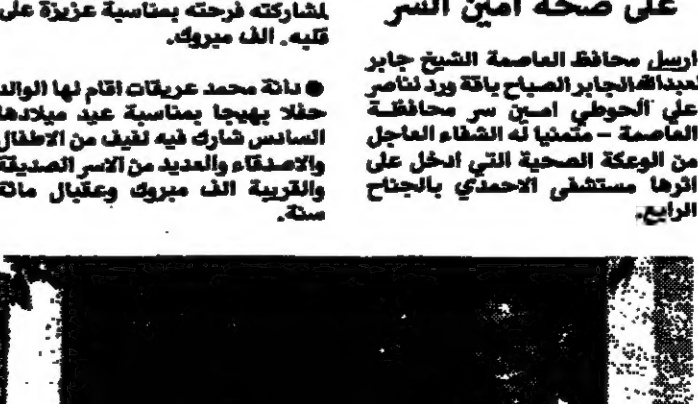
دانة محمد عريقات اقام لها الوالد حفلا بهيجا بمناسبة عيد ميلادها السادس عشر فيه تبارك من الاطفال والاصدقاء والعديد من الاسر الصديقة والقرابة الكريمة وعقبها مائة سنة.



في حفل بهيج اقيم بتدني خياط الشرطة بمدينة طنطا بجمهورية مصر العربية وحضره لوفد من الاهل واصدقاء العريس تم عقد قران الامانة اماني حامد مصطفى المرابي الى السيد رياض احمد السباعي يوسف - مبروك وعقبها الف فرحة الكرى.



احتفل الاصدقاء عمرو وعلاء بالمعيد السادس ليلاد شقيقتهما احر المصطفى عماد الدين محمد يوسف وسفر فرحة اهلهم واصدقائهم ليلاد شقيقتهما عماد الدين محمد يوسف والهدايا القيمة له الك مبروك وعقبها مائة سنة.



وسط فرحة اهل واصدقاء احتفل المهندس محمد كامل غريوة بخطبته على الائمة الثانية حملي خطاب في حفل بهيج اقيم بالمدرسة الثانوية بجمهورية مصر العربية.



في حفل عتي كبير ببلدق سفير الباب بالاهرة احتفلت الزميلة فائزة منصور الشراوي بالمرأة الثانية بمسدة شؤون الطلبة والمدرسين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وزوجها صلاح صبيح المدرس الاول بكاديمية الحسن بن الوليد احتفلت بك لادن كريمتهما الدكتورة حنان الى الدكتور من محمد عبدالقوي الدوكات.



الشقيقة صبيحة الميدانة الاحمد الصباح رئيسة نادي الفتاة دعت لحضور طين يوم التلاوة القادم الشهر الجاري بدم احتفال بيوم الطفل العربي.



الفتاة التشكيلية دريا البصري هدات لممارسة نشاطها الفني عقب عودتها الى ارض الوطن بعد قضاء العطلة الصيفية بين روج جليل حيث دعت لحضور معرض عن المنشآت بكام جازي خبير مساهم يوم السبت المقبل الموافق ١٥ الشهر الجاري.



الدكتورة نورية الرومي نائبة رئيس الهيئة العامة بجمعية أعضاء هيئة التدريس دعت الى حفل العشاء الذي سيقام على شرف أعضاء هيئة التدريس الجدد وذلك مساء الثلاثاء المقبل في نادي الشيوخ.

مدير عام الطيران المدني استقبل السفير التركي والمشاري



استقبل الشيخ جابر مبارك عبدالله الاحمد مدير عام الطيران المدني في مكتبه السيد السفير التركي ورئيس البعثة الجوية الكويتية السيد احمد المشاري وقد تناول الحديث مع المشاري عددا من الموضوعات المتعلقة بالمشاورات بدعم شؤون الطيران المدني.



في حفل عتي كبير ببلدق سفير الباب بالاهرة احتفلت الزميلة فائزة منصور الشراوي بالمرأة الثانية بمسدة شؤون الطلبة والمدرسين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وزوجها صلاح صبيح المدرس الاول بكاديمية الحسن بن الوليد احتفلت بك لادن كريمتهما الدكتورة حنان الى الدكتور من محمد عبدالقوي الدوكات.

صباح الخير

اهمية الزيارات الميدانية !!

الزيارات الميدانية للوزراء لها من الاهمية ما يجعل هذا الوزير او ذاك المسؤول مطالعا على امور وقضايا لا يستطيع ان يعرف حقيقتها من خلال تواجده في المكتب....

تلك الزيارات سا همت في كثير من الاحيان في معرفة حقائق كثيرة حجب عن ذلك المسؤول، او لم تجد الموصل الجيد لها عنده او اي مسؤول اخر، فمن خلال الزيارة الميدانية وخصوصا ان كانت زيارة مفاجئة يعرف المسؤول مواطن الخطا واساليب معالجتها على الطبيعة دون ان يضع لها البعض ايا تلك «الترتير» التي اعتاد عليها وجعلها الستار الواقعي لحقائق واخطاء اخفيت حتى لا يحاسب عليها احد ولا زالت غير معروفة لاسباب عديدة تعود الى مصالح هذا او ذاك.

تلك الزيارات الميدانية ان وجدت الجو الطبيعي والجيد لها تساهم في غزيرة كثير من القرارات التي اتخذت في مرحلة سابقة ومع الايام اثبتت عدم صلاحيتها واتي الوقت المناسب لاستبدالها واحلال الصالح مكانها والقضاء على الطاعن... واقترب مثال على ذلك اهل قدام معالي وزير الصحة العامة د. عبدالرزاق بجزولة باحد المستوصفات وملاحظة الحضور والغياب والقيام باعمال ادارية لا تتماشى مع طبيعة عمل الطبيب المرتبط بفحص وعلاج المرضى وهذا الوضع كان مرتبطا بقرار صدر قبل فترة بخص على قيام الاطباء برئاسة المراكز الصحية والغاء دور الامين دون معرفة الدور الحقيقي له ومدى خطورة هذا القرار الذي جعل هذا الطبيب يترك عمله الاساسي وتخصيصه للمرضى ويجلس في المكتب لينظم مواعيد الحضور والغياب والارشاف على المراسلين والفراشين وتنظيم المكتبة. علما بان هذا من صميم العمل الاداري الذي من امكن ان يقوم به امين المستوصف... وتتأسى القرار ايضا دور الامين كموظف اداري وتحويله الى كاتب عادي مما خلق ضجة كبيرة قام بها عدد من الاداء في كل مستوصفات الكويت....

هذا القرار وغيره من القرارات والاشياء بحاجة الى من يذهب لبيحت عنها ويعرف حقائقها فان تكون مخفية وبالتالي يجب متابعتها والقيام بملاحظة الاوضاع على طبيعتها دون ان ينتظر من البعض ان يكشف عنها....

لقد حاول البعض استغلال تلك الاوضاع وقام بالتستر على اشياء مرفوضة وخاطئة ولكنها قد تكون في صالحهم وليست في صالح العمل واستمرروا في ذلك دون ان يكون هناك وعي كامل ومتابعة واضحة لكشف تلك الحقائق.

ان الاوضاع الحقيقية للمراكز البعيدة لاي وزارة تختلف اختلافا كبيرا عما تنص عليه قرارات الوزارة فهناك حيث توجد المركزية والاشلية نجد الاوضاع مغلوطة رأسا على عقب وبالتالي كل ذلك يتطلب ملاحظة الوضع على حالته الطبيعية وتقييمه التقييم المطلوب لاعادة الامور الى نصابها وعدم ترك الحبل على الغارب لكل من هب ودب في تحقيق ما يريد ويتصرف بالشكل الذي يخدم مصالحه ومصالح اعوانه.

لذلك لا بد من القيام بهذه الجولات الميدانية لكشف الاخطاء والتواجد في ميادين العمل لمعرفة حقيقة ما يدور هناك ولا يجوز ابداء الاعتماد على ما يقال !! فرحان الوقيان

نورث وست للطييران تمنع التدخين وتخسر

اعلنت شركة نورث وست الاميركية للطيران مؤخرا ان عدد المسافرين على طائراتها ينخفض، وقد اشار تقرير صادر عن الشركة ان الازداد المحقق من المسافرين قد انخفض في شهر مايو الماضي ليلين ٣,٢٠٠ بليون دولار امريكي بالمقارنة مع ٣,٤٤٠ بليون دولار امريكي في مايو من عام ١٩٨٧ اي بنسبة ٧,١ بالمائة.

ولم تستطع الشركة سوى اشغال ٦٦,٣ بالمائة من مقاعدها في الشهر ذاته بالمقارنة مع نسبة ٧٨,٣ بالمائة في شهر مايو من عام ١٩٨٧. اما حركة المسافرين في الايام الخمسة الاولى من العام الحالي فقد تراجعت بنسبة ٧,٥ بالمائة عن مستوياتها في الفترة ذاتها من العام الماضي. وقد يكون ذلك من قبيل الصدفة الا ان التراجع في حركة المسافرين على طائرات نورث وست جاء بعد ان احتل اسم الشركة عناوين الصحف الاميركية في وقت سابق من العام الحالي حين اعلنت انها ستسمح للتدخين على جميع رحلاتها ضمن الولايات المتحدة والى كندا ومكسيكو. وقد طبقت الشركة قرارها هذا في ٢٣ ابريل الماضي وهو التاريخ نفسه الذي بدأ فيه تطبيق قانون فيدرالي يمنع التدخين على رحلات الطيران التي تبلغ مدتها ساعتان او اقل وضمن القانون كان بإمكان نورث وست الطيران على قسم المدخنين في ٣٠ بالمائة من مجموع رحلاتها البالغ ١,٤٠٠ رحلة يوميا.

كل ما تشتهي

أقبل العجائب الإيطالية

بسرعة ٩٠٠٠ للشخص

مع بويتونجا

في طعم

LAVAZZA COFFEE SHOP

من ١٧ أكتوبر ١٩٨٨

مهرجان الكافيه في الرياض

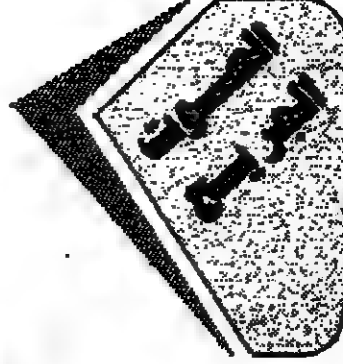
توزيعات

معلومات

للمزيد الاتصال: ٧٧٢١٠٠ / ٧٧٢٢٠٠

... ..

اختلال التوازن بين مادة السهرة ومضمون المقدمة



كتب سامي الجاسري

العمل التلفزيوني من أصعب ألوان العمل الفني كونه يتعامل مع رغبات جمهوره المتعددة والمتغيرة في آن واحد، مما يخلق تحدياً كبيراً للمخرجين والكتاب. فالتلفزيوني ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل هو أداة للتواصل الاجتماعي، مما يفرض على المصنعي أن يكون له رؤية واضحة ومحتوى جدير بالاهتمام. وفي هذا الصدد، فإن اختلال التوازن بين مادة السهرة ومضمون المقدمة يمثل مشكلة حقيقية تواجه العديد من البرامج.

من هنا نلاحظ أن مادة السهرة التي تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية، والتي تهدف إلى توعية الجمهور، غالباً ما تواجه صعوبة في جذب انتباه المشاهدين مقارنةً بالبرامج الترفيهية البحتة. وهذا يعود إلى طبيعة العمل التلفزيوني الذي يعتمد على الترفيه كوسيلة أساسية لجذب المشاهدين.

لذلك، فإن الحل يكمن في إيجاد التوازن بين الجانب الترفيهي والجانب التعليمي، مما يضمن جذب المشاهدين مع تقديم محتوى ذي قيمة.



عبدالله بنادي

عبدالكريم عبدالقادر

بدر الخلف

اهتمل التلفزيون بالضيف ضاع مع مادة الإبداع والبعد عن مفهوم التسجيلية

لمسرحية الفنان عبدالكريم عبدالقادر من خلال المقدمة التي قدمتها فاطمة عبدالوهاب وما أشارت إليه تيارات المذمومة، لكن المتابع يجد عكس ذلك لأن سبيل التحليل ما أشارت إليه المقدمة والتأثيرات حتم علينا عدة نقاط أساسية حتى نحقق الأعداد المطلوب.

تحديد مراحل الضيف مع الضيف والتي تبين من الممرات جرحاً قرون من الزمن، تجعل تحديد هذه المراحل البيرة المشتركة التي قدمها الضيف لجمهوره، وتقدم أسئلة لكل مرحلة من خلال محاور الضيف ومن هنا نلاحظ أن مادة السهرة مع مرحلة من مراحل البرنامج في كل الأقسام الأكثر شهرة.

تسليط الضوء على صوت عبدالكريم من خلال استضافة مخلص في علم الصوتيات لتحديد الأذن الصوتية له ولون صوته وميزته وبعبارة أخرى استضافة مخلص الصوت الذي يسجل أعمال عبدالكريم عبدالقادر الفنانة.

عبدالقادر صاحب الصوت الجريح، وليس هناك أحد يختلف في الرأي على أهمية عمل تلفزيوني يكون محوره حول مسيرة الفنان عبدالكريم عبدالقادر فهو تليق الحديث والظهور تلفزيونياً وإذاعياً وصحافياً، فهل تحقق من الأعداد المستوى المطلوب مع هذه الأهمية.

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

أبناؤه وأقاربه للوقوف على حياته يعتبر بعيداً عن الفن. هذا طبعاً بالإضافة إلى استضافة بعض المذممين المولدين لحدث حول تعاملهم معه وتعامله معهم، ولا مانع من محاوره أصحاب بيبيات الكاسيت لتقييم الأقبال على شرايطه وإيضاح محاوره المسؤول حول طلبات المستمعين في الأذاعة.

هذه صورة ما يقدم، والصياغة والتقديم للمذممة المكلف حتى تخرج السهرة عن الدوران فقط في مجال الدعاية للأعمال الأخيرة فقط ويستقطب ذلك أيضاً عندما تطرق الحوار إلى ما يخص الضيف بدلاً من التطرق إلى ما يهم الجمهور حول عبدالكريم عبدالقادر.

أن أعداد مادة الموعظة لا يعني فقط سؤال وأجوبة ومجموعة فائدتين بعداً عن منهجية محددة للأعداد تتحدث في تيارات المذممة للممثل الفني.

الإخراج

إخراج الموعظة لابد أن يختلف عن إخراج المواد الحوارية الأخرى وعليه لابد من التحيز الكامل من المذممين التقليدي القائم على الضيف المقلد للمذممة وهو يريد على أسلته فقط حيث تتنقل الكاميرا الواحدة على وجهي المذممة والضيف، فالمذممة تحتاج إلى تثير اللوكيشن في كل محور جديد تطرحه الأسئلة المقدمة للضيف المشارك. حتى يشعشع الجمهور أنه التقليل على المشاركة في أجابته وليس كما جاء وكأنهم في أرض محايدة لا تعطي أي مدلول لما يقدم، غير أن العمل صوتي في الكويت إذا كان المشاهد حاضراً للوقت فقط.

تبقى كلمة أخيرة ما زال الجمهور ينتظرها من بدر الخلف المخرج الذي قدم من قبل جملة البرامج التسجيلية والأعمال التي ما زال الجمهور ينتظرها، حيث يوظفها التلفزيون في أعمال كثيرة من إنتاجه، الأول ما زال الجمهور ينتظر أكثر من ذلك وحتى لا يقال أن الإدارة تلتفت على الفن عند بدر الخلف.

التقديم

التقديم تصدت له المذممة الأكثر تلقاً في مجال الربط عبر ساعات الإرسال التلفزيوني، لجديتها لتقدم مادة بحيادية فائقة لا تظهر من خلال قدرتها بما جعل الحديث عن التقديم غير منصف لها أو للعمل رغم أنها سيطرت على بعض محاور الحوار عند شروق بعض الضيف كما أعطت للمتلقي مدلولاً للاهتمام لما يقال من الضيف عندما تأملتها الكاميرا.

اللقاء

عودة المنصور

عاد الفنان محمد المنصور من العراق بعد أن شارك في تقديم مسرحية «واقف» التي قدمها الاتحاد العام للفنانين العرب ضمن فعاليات مهرجان بابل، لينضم إلى برقيات عرض مسرحية الحامي والحرامي بطولة سعاد عبدالله ومنصور المنصور وخالد العبد وأخراج عبدالعزيز المنصور وتأليف محفوظ عبدالرحمن.

الجائزة الأولى لوحة زيتية للملك فهد

أبراهيم بسطاوي

اعلنت في الرياض نتيجة مسابقة الفن التشكيلي التي أقامتها جامعة الملك عبدالعزيز بالملكة العربية السعودية بمناسبة احتفال الملكة ياسمين بمرور ١٠٠ سنة على ولادتها، وكان بالجائزة الأولى الفنان إبراهيم بسطاوي من مصر ويعمل بالملكة عن لوحته الزيتية للملك فهد بن عبدالعزيز.

الفنان الفائز يستعد لإقامة معرضه للفن التشكيلي الذي يجمع بين الخط العربي من خلال القرآن الكريم والخزفلة الإسلامية.

إيمان تعود للفناء

إيمان الطويحي رغم أنها حققت نجاحاً في مجال التمثيل التلت مع الممثلة الفنانة عمر خيرت على مسرح عدة أفلام لها من تأليف الشاعر سيد حجاب وتقول إيمان أن الأفلام جيدة في كل شيء سواء الشكل أو المضمون.

سيف... والعرض القادم

كل الدلائل تشير إلى أن هناك احتمالاً ضعيفاً جداً أن يتم إعادة عرض مسرحية «سيف» رغم تأكيد الفنان الكبير سعد الفرج في أكثر من لقاء معه أو اتصال تلفزيوني من أن المسرحية ستعاد خلال شهر أكتوبر الحالي، ولكن ضعف احتمال عرض المسرحية يرجع إلى:

● ارتباط أكثر من فنان بالمسرحية في أعمال فنية جديدة يصادف موعدها مع اقتراب فترة إعادة مسرحية سيف... وقد وقع الفنانون عقوداً فنية يترتب عند التخلي أو الإخلال بالشروط جزاءات مالية.

● احتمال قطع الفنان خالد النفيسي فترة الاستراحة والاستجمام التي يتمتع بها حالياً بالقرب ضعيفة جداً.

● بعد حالة بعض الفنانين في المسرحية للنداء العامة ظهرت ردة فعل من عائلات بعض الفنانين من إمكانية عودة أولادهم الفنانين للمشاركة بالمسرحية، ومن هنا تصدر بعض التصريحات من أن الفنان الفنان لن يعود للتمثيل في المسرحية لظروف خاصة.

● مع كل الدلائل تشير إلى أن احتمال إعادة المسرحية ضعيف جداً، لكن تبقى رغبة الفنان سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا في فكرة الاستعانة بممثلين جدد بدل من يريد الاعتذار تحت أي ظرف خاص به، خاصة أنني سمعت أن هناك أكثر من فنان يرغب بالمشاركة بالمسرحية بعد الضجة الإعلامية، وروية فعل الناس بالمجتمع - تجاه المسرحية - فمن يرغب بالمشاركة مع الفنانين الجدد عليه أن يلعب في دائرة الضوء الجديدة.

● رغم كل الظروف تأمل أن يعاد عرض المسرحية لأنها بصراحة لم تأخذ فرصتها من العرض الجماهيري والمناقشة الموضوعية التي أبدى أكثر من فنان بالمسرحية استعداداً للمناقشة والحوار العلني الجماهيري، والأيام القليلة القادمة كفيلة بكشف مصير هذه المسرحية، خاصة وأنه لا يتم تسجيلها تلفزيونياً.

بصراحة التلفزيون يدفع بكل ثقله ببعض الوجوه الجديدة من المذممين لتقديم بعض البرامج الممنوعة، وهي خطوة توقفت أن تتأجل من ذات المذممين والمذمبات باهتمام ينعكس على الأداء ذاته وتحسين مستواه في التقديم، ولكن أحسست بعدم المبالاة والاستهتار ببديل حدوث الأخطاء عند الاعتماد عن القراءة من الذاكرة.

والحقيقة بعد هذه القرصنة الكثيرة التي أتت تحت بعض المذممين والمذمبات، يجب أن يتم الفرقة ليعود البعض منهم إلى مكانه المناسب في وسط البرامج فقط بينما البعض الذي كشف عن موهبته وإبداعه يجب أن يستمر في تقديم البرامج الممنوعة ويعطى فرصة أكثر لتأثير وجوده في البرامج.

سألت فناناً لماذا لم تجد موعداً لعرض مسرحية سيف... التي تستعد لها الآن، مع أنه لا توجد حجوزات لأشهر قادمة على مسرح الدولة؟

ضحك بصوت عال وقال: هذه ليست مشكلة بالنسبة لي ولا أفكر بها.

قلت له: كيف؟

قال: أسأل فرقة مسرح السلام... تجد الجواب.

بلال عبدالله

هالة فؤاد تيمسشي اطاعسة

هالة فؤاد تيمسشي الفنانة الجديدة «دافقة» قصة وسيناريو أحمد عبدالوهاب، وإخراج أحمد فؤاد، بطولة كل من نور الشريف وجميل راتب وحسين التريفي.

بدأ تصوير الفيلم بعد عودة هالة إلى الحياة الفنية حيث أعطت نفسها إجازة زواج لتعيش مع زوجها الجديد.

هالة فؤاد

يسرا وشريان التاريخ

يسرا وشريان التاريخ مسلسل الجديد «دافقة» قصة وسيناريو أحمد عبدالوهاب، وإخراج أحمد فؤاد، بطولة كل من نور الشريف وجميل راتب وحسين التريفي.

يسرا

أسيف لالاز مباح

فايزة كمال تصوير الفيلم الجديد «دافقة» قصة وسيناريو أحمد عبدالوهاب، وإخراج أحمد فؤاد، بطولة كل من نور الشريف وجميل راتب وحسين التريفي.

فايزة كمال

أسرة برنامج صباح الخير الإذاعي

تحفل بالذكرى الثامنة ل ميلاد البرنامج تهنئة من وكالة انباء الخليج لاداعة الكويت

احتفلت أسرة البرنامج الإذاعي «صباح الخير» بعيد ميلاده الثامن. وأقامت بهذه المناسبة حفلًا في مقره في الكويت، حضره مدير الإذاعة الدكتور عبدالعزيز المنصور ومدير البرامج عبدالرحمن الهادي ومراقبي التنسيق عبدالعزيز حنين بالإضافة إلى عدد من المذممين والمذمبات وسقطي التنسيق ومكتبة التسجيلات بالإضافة إلى أسرة البرنامج. وقد تلقت أسرة البرنامج التهاني وبقايات الورد من أنارات المتابعين.

العام ومكتبات خدمة المواطن في وزارة ومؤسسات الدولة، تعبيراً وتقديراً للتعاون القائم بين الإذاعة والجهات الحكومية لخدمة المواطنين. وتوكلت للبرعاية التي يحظى بها برنامج صباح الخير على المستوى الرسمي والجماهيري. ومن بركات التهاني التي تلقاها البرنامج برقية من وكالة انباء الخليج - جاء فيها: تهدي وكالة انباء الخليج تهانينا الى الزملاء في الإذاعة الكويت وتمنى

للبرنامج النجاح صباح الخير المزي من الطمان في عامه الثامن. وبهذه المناسبة المئوية علينا جميعاً لا ننسى أن نحيي جميع الزملاء في الإذاعة الكويت الذين يشكلون قوة خلاقة أبرزت العديد من البرامج التي ضمنها برنامج صباح الخير الذي جاء كموجة للبرامج الحية، وتشكل بقايات مختلفة، الأمر الذي جعل المستمع مدعوماً للاستماع به صباح كل يوم. وقالت وكالة انباء الخليج: وفي بداية احتفالكم بولادكم العام

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

من بداية الميزة مع الفنان الأول يترك المتلقي أن السهرة عمل توثيقي

النفاد مع سويسرا رمزي

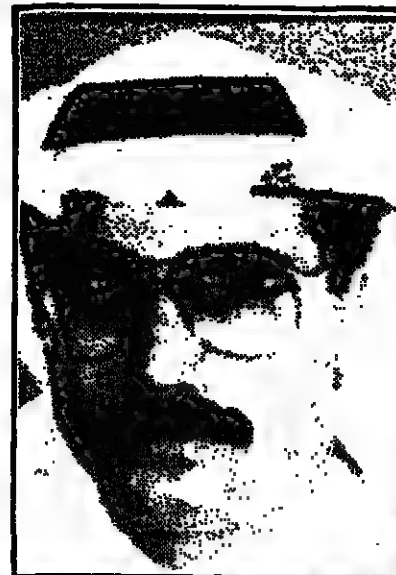
drill no. 10

القصة الجديدة بين الذات والواقع في منطقة الخليج

البحث عن صياغة تتجاوز المألوف وتأسيس كتابة مضادة للثابت

تحقيق: علي عبدالفتاح

القصة الجديدة بين الذات والواقع، محاولة للبحث عن مفردات شعرية تفسر العلاقة بين المبدع والعالم الذي يعيشه، وذلك من خلال التعبير عن هذه الحساسية المرهقة التي تنسج بها القصيدة لشق عالم جديد مضاد للثابت والسائد والتقليدي وانطلاقاً من الزمن الخاص بالذات الشعرية، إلى محاولة تحطيم ما يحد من انطلاق القصيدة في الواقع، بل تمير كل ما يقف في مواجهة انفجار طاقات التغيير والتعبير والتماثل مع الإنسان داخل، وقد طرحت على الشعراء مجموعة استفسارات حول القصيدة الجديدة تشمل: مفهوم الشاعر للقصيدة الجديدة، تتلاقى التجربة الذاتية والانسانية مع التجربة الفنية، قضية الحب والوطن، قضية التراث ودوره في القصيدة، سمات عالم القصيدة الجديدة.



الشاعر: ناصر الجبير

القصيدة الجديدة هي التي تخرج من إطار المألوف وتأسيس كتابة مضادة للثابت. كل التجارب التي يمر بها الشاعر تصنع قصيدة البحث هو ضربة للإطلاق في عالم الشعر.

هنا يقدم الشعراء شهادات صادقة عن قصيدة جديدة تتحاذى إلى الفن وتصارع العالم، كما يقول الشاعر والناقد الاسكتلندي الماسح (أرشيبالد ماكليس) عمل الشاعر هو أن يتصارع مع صمت العالم، وما كان خلو من المعنى فيه، ويظهره أن يكون ذا معنى، إلى أن يتمكن من جعل الصوت يهبط ويصعد ويهبط ويصعد، ويصعد ويهبط، وقد طرحت على الشعراء مجموعة استفسارات حول القصيدة الجديدة تشمل: مفهوم الشاعر للقصيدة الجديدة، تتلاقى التجربة الذاتية والانسانية مع التجربة الفنية، قضية الحب والوطن، قضية التراث ودوره في القصيدة، سمات عالم القصيدة الجديدة.

قضية الحب والوطن، قضية التراث ودوره في القصيدة، سمات عالم القصيدة الجديدة.

الشاعر: ناصر الجبير

من مواليد الكويت ١٩٥٩/٦، حاصل على دبلوم معهد التربية للمعلمين سنة ١٩٨٠، وليسانس أدب جامعة الكويت ١٩٨٤، صدر ديوانه الأول «عندما يتكلم الخمر» ١٩٨٦، وديوانه الثاني (موت طلاق) ١٩٨٨، ويقدم الشاعر شهادته عن واقع القصيدة الجديدة.

لا يكون التجديد جديداً إلا إذا اعتمد على القديم وطوره، وجد فيه، وعلمنا أن تميز بين التجديد والتقليد. فالجديد يكون جزئياً أو جزئياً مع الإبقاء على النقص القديم دون أن يهبط كفة. أما إذا تهدم كل القديم وجاء التجديد في كل جزئياته، فهذا تغير لا تجديد. إن كل من أراد التجديد عليه أولاً التعرف على القديم، وإتقانه، فلا يمكن أن أجد شيئاً لم أعشه، ولم أتعرف عليه، ولابد للمجدد أن يبدأ من البداية. من بداية القديم حتى نهايته، ومن ثم يحاول التجديد.

القديم والجديد

إن لأدب السبك - مثلاً - إذا أراد أن يسير على الحبل، لا يبدأ السبك عليه من مكان مرتفع، بل عليه أن يتدرب على ذلك من مكان منخفض حتى إذا سقط لا يهبط ويهبط، إنما يحاول مرة أخرى وهكذا، وكلما بقي من قدرته على السبك يرفع الحبل قليلاً حتى يصل به إلى مكان مرتفع ويسير عليه بثقة تامة ببقائه.

وهكذا الشعر، لا يمكن أن يرتفع به إلا إذا تدربنا من الأسفل، ومن يحاول البدء من النهاية لا شك أنه سيستقر.

محاولات للتجديد

رقد حاول المتقدمون التجديد دون تعبير كلي، فالشاعر الذي تار على الشعراء الجاهل واستهزأ من التقليد والتقليد بمهنية معينة وخاتمة محدنة قل لمن يبي على رسم لرس، وإقلا ما ضر لو كان جلس.

إن هذا الشاعر أراد التخلص من جزئية في الشعر دون تعبير كلي، فكذلك الشاعر الذي قال: «اني وإن كنت الأخير زمانه».

لقد كان يهدف إلى التجديد، ويقول ما عجز عنه الأوائل، لكنه ظل ملازمًا لقوانين الشعر السائدة، وإن كان في شعره تجديد، فهو بسيط جناً.

حياتة سديم تتحرك تحت أسابعها... هي تبع تود لو امتلكت سره لواعتلت قراعت

لو غفت فيه يومين واستيقظت فإذا باموتها زهرة... كم بعيد هو الكوكب الآخر، اليد فيه فكر لمستها

والظلال تراوح أشباحها والفراغ القديم الذي يحني هونفس أنه خطأ الورد لما تضمن في نفسه موت أوراثة

فوشى يذخيلة، ومشي في الدنى والسديم لا أهمية إلا للورد ما دام سار إلى حقه أيكه فتحت بابها للجهيم

صدر المبدع الجديد من سلسلة المسرح العالمي التي تصدر عن وزارة الإعلام بالكويت. (سبتمبر ١٩٨٨).

والسيرة هي (سيرة الفجر) من تأليف الكاتب الاسباني خواندرو كاسونا. وترجمة وتقديم: محمد المشوي.

مراجعة: د. صلاح فضل.

القصيدة المعاصرة

في العصر الحديث، حاول المحدثون التجديد، لكنهم لم يكتفوا بالتجديد بل تعمدهم إلى التغيير. التغيير في قانون الوزن والقافية. وهذا الشيطان كانا حسب رأي القاصين أساس الشعر، فهم يقولون أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى، فإذا تهدم الوزن والقافية، لم يعد ذلك شعراً.

القصيدة المؤثرة

والمعنى الآخر تسمى أكثر، فبدأ يكتب بالرمز التي لا يفهمها غيره. وكل من هؤلاء عما يكتبه أنه شعر. إن مفهوم القصيدة يختلف من شخص لآخر، ولا يمكن أن نضع تعريفاً محدداً جامعاً مانعاً، لأن الذي يقول أن القصيدة الجديدة هي المؤثرة.

الشاعر يكتب والناقد تقع عليه

مسؤولية تحديد السمات الفنية

قضية الحب والوطن

الحب والوطن جزء من التجربة الذاتية، فكل انسان يعيش في وطن بما فيه الشاعر، وكل انسان من بشرات حب بما فيه الشاعر، وليس مطلوباً من الشاعر أن يحب حتى يبيع، وأن يبيع بقيمة الوطن حتى يبتكر، فالشعر شعور يخرج من نفس الشاعر دون قصد أو قصد، ولا أجد أن الحب والوطن فقط يستمتعان أن يكونا قضية في الشعر، فكل ما يسيط بالشاعر وكل ما يتفاعل معه يستحق أن يكون قضية، وقد يكون شيء آخر غير الحب والوطن قضية، فالخمر في شعر أبي نواس قضية، والمراة في شعر نزار قباني قضية، وظلم الرجل الأبيض للآسيود قضية في شعر محمد الفيتوري، وقد تكون كل هذه القضايا مشكلة قضية أو عدة قضايا في نظر بعض الشعراء.

قضية التراث

التراث هو الركيزة الأولى للانطلاق إلى عالم الشعر، والأدب بلا تراث أشجار بلا جذور. ولا يمكن للانسان أن يبدأ من لا شيء، لابد أن يكون هناك تراث يعتمد عليه، ويصمد بواسطته السلم الحقيقي للوصول والتكتم، والشاعر المبدع هو من يحققه.

المقابلة ذات المعاني والصور الجديدة

كثيراً من القاصات المؤثرة المقابلة جاءت بمعان جديدة ولكنها لا تحس فيها شعراً.

القصيدة المعاصرة

ومن يقول أن القصيدة هي ثورة على كل قديم وتحطيم له، وأن الشاعر المجدد عليه أن يكون سيارة بدون كوابح تتساق رأس الخليل بن أحمد، وأن يفهم أن اكتشاف الجديد، نقول له الفاعلة مطلوبة، وليس التهور. ومهما حاولنا الوصول إلى مفهوم القصيدة الجديدة أو مفهوم الشعر ككل، لن نستطيع ذلك، وسيتبقى القصيدة تلك الشيء الغامض، والذي يحدد ما إذا كانت شعراً أم لا، هو ما تتركه من أثر في نفس القارئ.

التجربة الذاتية

كل قصيدة لم تتولد عن تجربة ذاتية تكون ناقصة ولا تمثل واقع الشاعر، ولابد لأي قصيدة تحدي شعراً أن تتعب من تجربة ذاتية ومساندة، وليس شرطاً أن يكون الشاعر قد عاش هذه المعاناة، بل يكفي أنه سمع بها وتأثر فيها، وهنا نجد تفاعل التجربة الذاتية مع التجربة الانسانية، خاصة إذا آمن القارئ.

يستطيع تطويف التراث بصورة جديدة لا يتكرر صورة جميلة، ومن لا تراث له فلا حاضر أو مستقبل له. وكل شاعر - أحسن أم لم يحسن - فإن كل ما يصدر منه لابد أن يكون تأملاً ويعتمد على التراث.

عالم الشعر

لا يستطيع أن أحد معالم شعري، وسمات عالم القصيدة الجديدة، فهذا أثره للآخرين وإن أكون صادقاً لو قلت أن باستطاعتي وضع تصور كامل وسند أعرف به سمات شعري. فأتا انتقل من قصيدة أخرى بطريقة تختلف مع سابقتها، ولم أجد حتى الآن النوع الذي أقت عنه، واختاره طريقاً وسليماً أكل به بقية المسيرة. وسأكون شاكراً لكل فاذ يستطيع أن يحدد سمات شعري، وتوضيح إيجابيات وسلبيات. فحين الشعراء كتب، وعلى النقاد تقع مسؤولية تحديد السمات.

النص الشعري

حين اكتمال القمر إذا ما غشيت عليك يسافر قلبي بعيداً ويضيء وحيداً ويروح علي وعك يسافر غداً وغداً وينفض كل الشرائين منك وفي الليل حين اكتمال القمر يعود اليك يحبك أنت فما زلت أنت كما كنت أنت ويملأ كل المروق بك

إذا ما هربت من السجن منك أترك بين الحقل طليقاً وبين الزهور وبين الورد فأتلف هذي وأشتت تلك هذا ياسمين، هناك مسك وفي الليل حين اكتمال القمر أعود اليك إلى السجن بين يديك وأمشي وتلقي إلى مقفلك وأزود طويلاً إلى شفتيك فقول لي يريك ماذا أكون؟ وكيف أمزق هذا الجنون وكيف يعود إلى السجن - بعد الهروب - سجين

إذا ما نصيتك يوماً وأعني إذا ما زعمت بأنني نسيتك لأجل كل فتاة رقيقة وأصعب كل يوم صديقة وفي كل حين رقيقة وفي الليل حين اكتمال القمر أراك أمامي يحضن السماء طليقة فأعطيك قلبي رقيقة وبين السقايق أبحث في بقرة الذكريات أقبل ذات الشمال ذات اليمين وأبحث عنك وعن ذكرياتك يا زهرة الياسمن هذا وردة ذليلة تستوق على يمين حزين فأهلهتني أشم بها نسائم الحنين ولي بصمة قاتلة ككتبات رمل بدت قاحلة كامواج بحر ساقط عميق فقول لي ماذا أقول بأنني نسيت وأني نسيت وأنت بقلبي حزين وأن سرت سرت بفنفس الطريق فهبيات ينس الرمال دفين وهبيات ينس البحار غريق

يبدأ المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب موسمته القتالي لهذا العام بمعرض للفنانين العراقيين، وذلك بمسالة الفنون بشارية عبدالله والمعرض يحوي أعمالاً ثلاث من خيرة الفنانين المتميزين في العراق الشقيق هم على التوالي: ١- الفنان، شاكور حسن آل سعيد من مواليد ١٩٢٥ السامراء. ٢- الفنان، عامر العبيدي من مواليد ١٩٤٣ بغداد. ٣- الفنان، عامر الموسوي من مواليد ١٩٤٣ بغداد. وأقام عدة معارض شخصية داخل وخارج العراق. كما شارك في المعارض العربية والدولية. وله عدة جداريات في مبانى بغداد. وجدارية في مطار الملك عبدالعزيز بجدة. ويعمل حالياً مدير المعارض الفنية في مركز صدام للفنون. والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يامل أن يقدم للجمهور تأملاً معارض متنوعة ذات مستوى عالٍ لأحداث التفاعل الفني والإطلاع على الحركات الفنية في مختلف البلاد.

نص شعري ذو خصوصية اجبية

فرانسوا ميتران يكشف عن الانفصالات الغرامية الأولى لفطرة المراهقة

يقف الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بلا تعهد وراء أتلان ٢٥ نسخة من كتاب يروي الانفصالات الغرامية والحميميات الأولى لثمة من الشخصيات تحت عنوان «تجاربهم الغرامية الأولى».

وهكذا فإن ٢٥ ألف نسخة من هذا المؤلف وضعت كارتون أريك انتقلت لأن نسا وحيداً يحمل توقيع فرانسوا ميتران كان من المقترض أن ينضم إلى الكتاب وصل متأخراً بعد صدور الطبعة الأولى. وكان هذا الأمر سبباً في حمل الناشر على التضيعة بـ ٢٥ ألف نسخة من هذا المؤلف. المساهمة المالية للرئيس الجمهورية في الكتاب.

وكان ميتران أعطي في الاصل مؤلفته المبدئية على تقديم مساهمته في هذا الكتاب الذي يروي الذكريات الغرامية والحميميات الأولى لشخصيات مثل كلوديا كاربدينا وإرنستو وكاترين الاسباني فرناندو أربال أو اللامك لويك أكريس. وللأسف لم يتمكن الرئيس من الوفاء بتعهداته في الوقت المحدد مما أدى إلى صدور الكتاب بدون مساهمة ميتران.

ويروي الناشر أنه قبل عشرة أيام التقى ميتران كاترين أريك مؤلفة الكتاب وسألها عن آخر أخبار المخرج فاجابت ولكنه صديراً سيدي الرئيس وكان جواب رئيس الجمهورية «أني متمتع بالمشاركة فيه».

وزارة التراث للقصي في عمل ترميم قلعة المثرية

ويقيم بترميم القلاع والحصون فريق غربي وذلك بعد التوقيع على الاتفاقية بين السلطة والمملكة المغربية التي تقوم بموجبه وزارة الثقافة المغربية بإرسال فريق فني لترميم عدد من القلاع والحصون بسلطنة عمان وتقوم السلطة مقابل ذلك بتحويل عدد من المهرجات الثقافية المغربية بالمغرب. وتستخدم في عملية ترميم القلاع والحصون نفس المواد المستخدمة في عملية البناء الاعلى وهي الجبس والحصى وجنح الدخيل والارواب القديمة وعلى نفس المقاسات ولا يدخل في عملية الترميم أية مادة حديثة.

«سيد الشجر»

مسرحية تطرح الصراع بين الحضارة والطبيعة

المؤلف وحياته

ويؤلف المسرحية ليس غريباً علينا فقد عرفناه من خلال مسرحيته الشهيرة «الاشجار تموت واقفة» وكذلك بعض المسرحيات الأخرى مثل: «قارب بلا صياد» الكلمة الثالثة، وعزيتنا ناطقاً.

ولقد ولد الاديب عام ١٩٠٣ في شمال اسبانيا في قرية باقليم أستورياس. وقد اشتغل بالتدريس بعد انتهاء دراسته. وكون فرقة مسرحية في إحدى القرى القريبة من الحدود الاسبانية الفرنسية.

وكتب بداية مسرحياته (الشيطن مرة أخرى) و«الحورية الهاربة» وقد فازت المسرحية الأخيرة عام ١٩٣٣ بجائزة لوبي دي فيغا.

ولما عاد كاسونا إلى مدريد ١٩٣١ عين مديراً لفرقة مسرح الشعب أو المسرح المتجول.

وفي المنفى، حين هاجر إلى امريكا الجنوبية بسبب الحرب الأهلية الاسبانية، كتب أروع مسرحياته: (الاشجار تمنع من الربيع)، (الزبواج الثلاث الفاضلات)، (الاشجار تموت واقفة)، (قارب بلا صياد)، (الكلمة الثالثة)، (البيت ذو الشرفات السبع).

مسرح كاسونا

يقول المترجم محمد عشيقي في مقدمته عن مسرح كاسونا أن ما يثير الانتباه هو الامتزاج بين الواقع والخيال.

غلاف المسرحية



صدر المبدع الجديد من سلسلة المسرح العالمي التي تصدر عن وزارة الإعلام بالكويت. (سبتمبر ١٩٨٨).

والسيرة هي (سيرة الفجر) من تأليف الكاتب الاسباني خواندرو كاسونا. وترجمة وتقديم: محمد المشوي.

مراجعة: د. صلاح فضل.

السديم

ولم تزل هي السؤال الباقي

حياتة سديم تتحرك تحت أسابعها... هي تبع تود لو امتلكت سره لواعتلت قراعت

لو غفت فيه يومين واستيقظت فإذا باموتها زهرة... كم بعيد هو الكوكب الآخر، اليد فيه فكر لمستها

والظلال تراوح أشباحها والفراغ القديم الذي يحني هونفس أنه خطأ الورد لما تضمن في نفسه موت أوراثة

فوشى يذخيلة، ومشي في الدنى والسديم لا أهمية إلا للورد ما دام سار إلى حقه أيكه فتحت بابها للجهيم

صدر المبدع الجديد من سلسلة المسرح العالمي التي تصدر عن وزارة الإعلام بالكويت. (سبتمبر ١٩٨٨).

والسيرة هي (سيرة الفجر) من تأليف الكاتب الاسباني خواندرو كاسونا. وترجمة وتقديم: محمد المشوي.

مراجعة: د. صلاح فضل.

موروثان

تجريدان للشعر

يحمل مشاكل الموروثين ويبحث بالتالي عن حل بنية تحافق أسلوبه الخاص. في هذا النطاق نجد قصائد (كريستوفر أوكيويو) مثالاً رائعاً للاستشعار يستطيع به الكاتب أن يعمل من خلال نطاق التأثير والصورة المتاحة للشاعر الافريقي، فهو يصبغ التجربة الشعرية خلق قطعة هي مزيج فني من الصور التي تستمد عنقوانها من ثقافة (الابويو) التقليدية (الانسي وطارق الشمس) لكنه مع ذلك يشهد مهارته لتفصيل بين ارض (البيت) الخراب وسببية (باوند) الثقافة ليعود بمدد إلى مازق الشاعر الافريقي الذي يحتل به بسهولة وسنطرة يحسد عليها.

وسا يكثر الاهتمام ان (أوكيويو) في المجموعة الأخيرة من قصائده يمسك أكثر فائز بالمصادر الأفريقية ويستخدمها في شعره، إضافة إلى استخدامه الانبعاثات الشعرية الأفريقية التقليدية مع تطويره لتكنيك بناء الشعر من خلال الوحدات السائدة في المعنى الذي يعتبر مظهرًا لبعض الاشكال الشاعرية الموروثة.

مهما حدث للفيل مرحى للردع الفيل الملك الثالث للغة: بهزة من يديه يقتلع أربع اشجار اطرافه الهاوية الاربعة تلك الارض حينما تخطو والحشيش محرم عليه الظهور هناك وأسفاه! لقد سقط الفيل مرحى للردع ولكن الصيادين يتحدثون عن القرع الأحمر وإذا كانوا يقتسمون اللحم فعليهم أن يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

ان يتذكروا الردع

الرئاسة الأميركية:



نظام رمضان لاوت

لا شك ان المعركة الانتخابية التي تجري منذ اسابيع عديدة في الولايات المتحدة والتي تزداد عنفا وجيوية في كل يوم، هي معركة اميركية داخلية في الأساس ولكن هذا لا يعني انها منقطعة عن العالم الخارجي. فالولايات المتحدة تعتبر أقوى دولة في العالم لا يمكن ان يقاربها في القوة غير الاتحاد السوفياتي. فاننا نظن ان الولايات المتحدة باعتبارها زعيمة العالم الغربي اول وبالتالي العالم الرأسمالي ازداد الفارق بينها وبين الاتحاد السوفياتي. ومهما يكن الأمر فان حجم الامبراطورية السوفياتية يمكن ان يؤثر ويتأثر الى حد بعيد بنتائج الانتخابات الرئاسية التي يتبارى فيها كل من بوش ودوكاكيس.

تروي مجلة باري ماتش على لسان الرئيس الاميركي السابق جيرالد فورد وقد افضى برأيه الى الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان في عندها الصادر في ١٩٨٨/٩/٢ ما يلي: «ان الشروط المطلوبة لانتصار بوش في معركته الانتخابية ثلاثة:

١ - اختيار نائب للرئيس يتمتع بالكفاءة والخصائص الضرورية له. أي نائباً جيداً للرئيس.

٢ - استقلال الازدهار الاقتصادي الذي تحقق في عهد الرئيس الحالي رونالد ريفان حتى ابعاد الاحول. هذا الازدهار الذي تحقق بفضل الاجازات التالية:

أ - تحسين ظروف العمالة في البلاد. ب - تخفيض نسبة التضخم. ج - اثبات ان هذا الازدهار سيمتدح لثلاثين عاماً فيما اذا حقق المرشح الديمقراطي انتصاره في المعركة القائمة. ٣ - تحقيق النجاح في المفاوضات التلفزيونية الثلاث التي تعتمد بين المرشحين وجها لوجه.

ويضيف مراسل المجلة قوله: ان الرأي العام الاميركي يعلم تماماً بان بوش يتميز عن المرشح الديمقراطي دوكاكيس بخبرته في الادارة. ولكن هذه المعرفة غير كافية ولا تعتبر حجة حاسمة في معركة الانتخابات. في الوقت الذي يتسابق فيه العالم المعاصر حالة انفراج بين الدولتين العظيمتين وتبدو فيه الاخطار بعيدة عن الولايات المتحدة.

اما نقطة القوة الحقيقية عند بوش فهي ترتب على قدرته في اقناع الناخبين بان الازدهار الاقتصادي القائم ليس ظاهرة عابرة وان العودة الى سياسة الانفاق العام، وسياسة التخفيضات المتزايدة، وبالتالي سياسة فرض المزيد من الضرائب غير واردة.

والجدير بالذكر ان الاجتماعيين اللذين انعموا في ثلاثين واربعين الجندية قد وضعوا المرشحين المتنافسين على مستوى واحد عند نقطة الانطلاق. والحقيقة ان بوش قد عوض الى حد بعيد عن تخلفه السابق عن منافسه دوكاكيس. ومن هنا يبدو للمرشحين ان دوكاكيس من جهة يستند في معركته الى المطالبة بضرورة اجراء التغيير في البلاد بينما بوش يخوض معركته مستنداً الى القيم التقليدية والازدهار الاقتصادي خلال ادارة ريفان ورفض مستمر لادارة جيمي كارتر الرئيس الاميركي السابق.

الواقع ان رونالد ريفان قد اتخذ موقفاً مسانداً لثاني جورج بوش. فشهد العالم الاميركي الرئيس ريفان يقف في الاجتماع الذي انعقد في اورليانز الجديدة يعلن تأييده المطلق لثانيه في خطاب انتصف بالفصاحة المثيرة والمطرفة الحارة وذلك بسبب العمق في العقيدة والوضوح في الموقف. ويعتقد مراسل مجلة باري ماتش في العدد المذكور نفسه قائلاً: هكذا يكون بوش قد تلقى جزاء ولاءه المطلق للرئيس ريفان خلال السنوات الثماني الماضية.

هذا وقد حشد الرئيس ريفان في خطابه قواعد السلوك لرئيس البلاد نحو خليفته قال: «انني في معسكر. وانا مستعد لتوجيه بعض المصالح اليك، هنا وهناك، الى المصالح في الايجاء ببعض المبادرات فيما اذا طلبت مني ذلك. سأساعد على مساندة حقيقة القوائم، وبتعبير أبسط سأقف وراءك وسأصافقك لك.

وليس عذري غير «أ. واحد: انطلق يا جورج بكل قوة، وحقق النصر لحزبك الجمهوري الكبير مرة أخرى. ثم أعلنت السيدة نانسي زوجة الرئيس الاميركي خشيته المنير بدورها وقد اختارت لنفسها في تلك المناسبة الثوب

الذي كانت ترتديه منذ ثمانية اعوام، في اليوم الذي تم فيه اختيار زوجها معتمدا للحزب الجمهوري وقالت بصوت مرتفع: «واننا سنفتكك ولن ننساك ابداً وقد جاء الوقت بان يتقدم افراد اسرة بوش على خشيته المسرح وان ينسحب افراد اسرة ريفان الى الكواليس». امام هذه العبارات المثيرة انفجرت عاصفة من التصفيق في الجمع ورافقتها معالم عاطفة شديدة لوحظت معها قطرات



دوكاكيس وبوش فرسا رهان

ولكن بوش يتقدم خصمه



الشروط الثلاثة لاستراتيجية بوش الراحلة:

دموع تترقق في كثير من العيون - ويعلق احدهم فيقول: ربما يكون لريغان خليفة له، ولكنه لن يخلفه رئيس في حجمه وفاعليته.

ويروي رجال الصحافة ان خطاب جورج بوش الذي القاه يوم انتخابه معتمدا للحزب الجمهوري قد ساعد كثيراً على تقوية حقه وتحسين صورته.

وهذا لا يعني بالطبع ان بوش قبل الخطاب لم يكن قد حظي بتأييد جمهور الحزب لكن الخطاب الذي كان من المقرر ان يستمر عشرين دقيقة قد استغرق القاءه ٤٥ دقيقة بسبب عواصف التصفيق التي كانت ترتدب اثناءه. وقد حدد بوش في هذا الخطاب مهمته في دقة ظاهرة. فهو حتى اليوم لا يزال يعتبر الثاني بعد ريفان. وواجبه باعتباره نائباً للرئيس ان يتصف بالولاء الخالص. اما بعد الخطاب والانتخاب من قبل الحزب الجمهوري فقد اخذ بيديه زمام القيادة. أي انه منذ ذلك الوقت سيتخذ لغة الزعيم فهو يريد اميركا مزدهرة وقوية. قال: «ان اقتصادنا مزدهر، ولكن هذا لا يعني استحالة

ستواجهها بلاندا في المستقبل».

لكن بعض المراسلين الصحفيين يرى ان هذا الاختيار المفاجيء لم يتم للسبب الذي ذكره فقط بل هناك اسباب اخرى منها ان عضو مجلس الشيوخ دان كويل هو وريث اسرة تمتلك اكبر مجموعة من الصحف في انديانا. وانه شاب حافل بالحياة ينتمي الى جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية. وهذا الجيل يمثل كثرة كبيرة في اوساط الناخبين.

يضاف الى ما سبق ان دان كويل سياسي محافظ ومن انصار الريغانية المخلصين ولا سيما فيما يتعلق بسياسة البلاد الدفاعية. وهذا يعتبر نقطة ضعف بالنسبة للمرشح المنافس دوكاكيس.

وهناك ظاهرة اخرى في معركة جورج بوش. فقد جرت العادة الا ينحسح في انتخابات الرئاسة أي نائب رئيس منذ قرن ونصف تقريبا انه تقليد متبع.

والواقع ان اخر نائب رئيس نجح في الفوز بالرئاسة هو مارتن فان بورن الذي انتخب عام ١٨٣٦ وقد كان نائب الرئيس في عهد اندرو جاكسون الذي استلم زمام الرئاسة في نورتين متتابعين. والسبب في ذلك ان الاميركيين لا يرغبون في ابقاء الرئاسة بين يدي حزب واحد. ومع ذلك فان الديمقراطيين ربحوا ثلاث معارك انتخابية متتالية للمرة الاخيرة عام ١٩٤٠ م اما الجمهوريون فقد ربحوا

انتخابات الرئاسة الاميركية والعالم الخارجي

سئل الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان من قبل مندوب مجلة باري ماتش ما يلي:

- كيف نستطيع ان نقيم بصمات هذه الانتخابات على مصالحنا الفرنسية: ويجيب السيد ديستان قائلاً:

١ - تطور الاتحاد السوفياتي، والمبادرات التي سيقوم بها.

٢ - احتمال قيام أزمة اقتصادية دولية.

٣ - متابعة العمل لتحقيق الاتحاد الاوروبي.

فيما يتعلق بالنقطة الثالثة ارى ان الخيار بين بوش ودوكاكيس لا يمكن ان تكون له نتيجة مهمة.

وفيما يتعلق بالنقطة الثانية، ارى ان الادارة الاقتصادية عند الجمهوريين والتي تقوم على الانفاق العام وكبح جماحه، وعلى جعل مستويات الفوائد المصرفية معتدلة، هي اقرب على تجنيد المسالم خطراي أزمة من منهج الديمقراطيين في الاكتثار من الانفاق العام.

وهذه ميزة لجورج بوش. فاذا انتقلنا الى المنطقة الاولى يبدو لنا بان الفرق كبير واساسي بين المرشحين. ان تطور الاتحاد السوفياتي الذي يحدث اليوم في ضوء مبدأ البيرسترويكا يدفع من مايكل غورباتشيف، يدفع الغرب بالضرورة الى اتخاذ مبادرات في السنوات القليلة القادمة. اما عند نجاح المبدأ، المواكبة التطويري للاقتصاد السوفياتي، واما، عند الفشل، لمواجهة التشنجات المحتملة من قبل الاتحاد السوفياتي. وعلى ذلك فان الادارة الجمهورية منذ ايام نيكسون، جيرالد فورد، وهنري كيسنجر حتى رونالد ريفان، بيت لنا افضل اعدادا وكفاءة من الادارة الديمقراطية، لمعالجة المعضلة الاساسية لملاقات الشرق والغرب.

والحيرة هنا هي لجورج بوش دون ريب. هكذا يتبين لنا ان نقطتين هما لمصلحة بوش والنقطة الثالثة تتساوى بها حظوظهما.

ويهيئ الرئيس ديستان كلامه بقوله: وعلى كل حال فان الناخبين الاميركيين هم وحدهم الذين يفصلون في هذا الامر.

الشرق الاوسط والعالم الثالث

اما فيما يتعلق بمصير العالم الثالث بعامة والشرق الاوسط بخاصة فان بوانر عديدة تدل على ان واشنطن وموسكو قد اتفقتا على التفاهم بشأنهما. من هذه البوانر:

١ - موافقة السوفيات على الانسحاب من افغانستان.

٢ - الاتفاق المبني على حل مشكلة ناميبيا.

٣ - ظهور بداية حالة الانفراج في كمبوديا.

٤ - توقف اطلاق النار في حرب الخليج.

٥ - تحركات وراء الكواليس لوضع صيغة مقبولة لحل القضية الفلسطينية. وان كانت هذه التحركات لا تزال ظاهرة التردد في الاوساط الاميركية وفي ظل الاوساط الصهيونية التي لا تزال تصر على تجاهل الحق الفلسطيني.

هناك احتمال، وان بدا لنا بعيدا نسبيا، ان يكون الجانب الاميركي راغيا بسبب ظروفه الانتخابية قد اختار اقامة حالة الانفراج على ان يستأنف اصطلاح الامتيازات من بعد. ويقلل من أهمية هذا الاحتمال شعور الولايات المتحدة بخاصة والغرب بعامة بضرورة ايجاد فرصة كافية تمكن الاتحاد السوفياتي من تطبيق مبدأ البيرسترويكا.

ذلك ان أي تصلب دولي من قبل الغرب سيواجهه تصلب من قبل الاتحاد السوفياتي وهذا لا يتفق مع الرغبة في اقترار سلام دولي مستقر.

وهما يمكن الامر فان مصائر العالم الثالث وستبقى الى اجل غير مسمى مرتبطة بطبيعة العلاقة بين الدولتين الكبيرتين.

وهناك احتمال وارء يمكن ان يقلل من التأثير الايجابي او السلبي للدولتين الكبيرتين على البلدان غير المتقدمة اقتصاديا هو ان تتمتع سلطات هذه البلدان بمزيد من الوعي والتصميم والثقة بالنفس وبخاصة بلدان العالم العربي التي يمكن ان تحسن الافادة من امكاناتها المادية الوفيرة والبشرية فلا تتفكك في حل المشكلات الداخلية بل في تحقيق تنمية شاملة على اساس من التضامن الجاد على الاقل.

اختيار نائب رئيس جيد

حسن استفلال الازدهار الاقتصادي

الفوز على الخصم في المقابلة التلفزيونية

ايضا ثلاث معارك متتالية عام ١٩٢٨ م.

والسبب الاخر الذي يحول عادة دون انتصار نائب للرئيس في معركة الرئاسة هو ان نائب الرئيس لا يملك أي سلطة حقيقية. أي انه لا يستطيع ان يتميز بأي خطوة ناجحة او أي قرار شخصي. انه على العكس من ذلك مندمج في السلطة على غير ارادة منه فهو يتعرض لتتائج فعلها

دون ان يمارسها واذا نجت السلطة فلا فضل له في هذا النجاح.

ان نقطة الضعف التي يتصف بها ترشيح جورج بوش للرئاسة هي في ان نيابة الرئاسة وظيفة لا سلطان لها بحيث تلقي امامها عيوبها كفاءة وانا متفهم معه جمة فيما يتعلق بصورته امام الناخبين.

وقد فاز بتأييد موقفه ب ٥٥ صوتا مقابل ٣٢ صوتا معارضا له.

٢ - اما فيما يتعلق بمشروع حرب النجوم فقد أعلن عزمه على الاستمرار في تنفيذه وحظي بتأييد مطلق من قبل الاعضاء.

٣ - واما اختياره لنائبه في معركته الرئاسية فقد فاجأ به الحزب الجمهوري ولم يستشر احدا بشأنه لقد اختار عضوا من مجلس الشيوخ لم يجاوز عامه الواحد والاربعين. انه الشاب كويل الذي

يمثل ولاية انديانا الواقعة في قلب الولايات المتحدة الصناعية. وذلك لرغبته في اختيار وجه جديد كما ذكر ذلك لبعض القريبين منه. وبعد ان أعلن اختياره قال مدافعا عن مبادرته: «لقد اخترته بسبب كفاءته وانا متفهم معه تمام الاتفاق في كل القضايا التي

التغيير فيه. والسلام نحن قد فزنا به، ولكنه ليس سلاما مضمونا الى الأبد - انني لا اريد ان ارى بلادي في حالة ضعف ابدا.

وجاء في خطابه بلهجة تتصف بالحرية الكبيرة، وبلهجات لا تخلو من السخرية بنفسه: وانا اعلم انني لست الافصح والابن لسانا بينكم. ففي الوقت الذي يكفي فيه رونالد ريفان قول كلمة واحدة لا يصل فكرة الى الآخرين فاني شخصيا احتاج الى عشر كلمات. واذا كنت ابدو على وعي بشخصي، فلنك لانني على وعي بحبي لبلادي».

اما فلسفة بوش التي اختار بها استراتيجيته في الحكم فهي تلخص في اتخاذ منهج الريغانية بكل ما تتصف به من الصلاية والوضوح.

١ - أعلن رفضه لحق المرأة في الاجهاض رغم اعتراض بعض الاعضاء من النسوة



كتاب البروفيسور ليون غوردنكر «اللاجئون في السياسة الدولية» هو المجلد الثاني في سلسلة حول الأمم المتحدة تنشرها دار كروم هلم.

يبحث غوردنكر ضمن هذا الإطار، في دور الوكالات التابعة للأمم المتحدة في مساعدة اللاجئين، فضلا عن علاقتها مع الوكالات غير الحكومية التي تعمل في هذا المضمار. وكما يشير معدو السلسلة في مقدمة كتاب غوردنكر:

«فإن الأمم المتحدة تشكل جزءا مما يمكن أن ننظر إليه على نحو مشرق كشبكة غير مترابطة من القوى المنتظمة التي تؤثر على شؤون وأحوال اللاجئين وسواهم من المهجرين بالقوة».

إن هذا الكتاب الذي وضع تحت رعاية مركز الدراسات الدولية التابع لجامعة برنستون يبحث في منشأ النظام الحالي للتعامل مع اللاجئين في الأمم المتحدة واسلوب عمله وما يشوبه من شوائب.

اللاجئون في السياسة الدولية

بقلم البروفيسور: ليون غوردنكر

عرض وتحليل: سارة كيف

باحثة بمركز الخليج للدراسات الاستراتيجية - لندن

التكنولوجيا الجديدة اجتمعت مع الروح القومية الجديدة لخلق توترات كبرى

الزراعات المسلحة أو التي قد تنشب فيها إلى ساحة النزاعات المسلحة.

تشتمل المأثورات القومية لاختلاف فصول الكتاب على عبارات مثل «مرحلة القتال» و«القتال الأرضي» و«القتال الجوي» و«الدعاية والحرب السياسية» وهكذا دواليك، وربما كان من الأجدي له أن يعمد إلى

ذكر أمثلة محددة، فحينما لو ذكر مثلا الطريقة التي استطاع فيها المجاهدون الأفغان التكيف مع القصف الجوي السوفياتي بعملية مزدوجة تتضمن التكيف منه داخل أفغانستان نفسها والفرار عبر الحدود إلى الأقاليم الحدودية الشمالي الغربي من باكستان.

وعلى النحو ذاته كان أجدر به أن ينظر في استعمال الحرب الإعلامية والسياسية في عملية تهجير الفلسطينيين من ديارهم. ولم يخصص إلا جزءا يسيرا جدا حول اسلوب وطريقة الحرب النفسية الإسرائيلية التي شنت ضد السكان المدنيين في مدن مثل يافا وحيفا.

ويستخدم غوردنكر اسلوب الوصف العادي غير المشوق طوال شرحه لأسباب تحول الناس إلى لاجئين وهو بهذه الطريقة قد كتب فصلا أشبه بالكتاب المدرسية أو بفرس مصور حول تهجير الناس بدلا من أن يكون دراسة تحليلية للأسباب التي تدفع الناس إلى اقتلاع جذورهم وترك العالم الذي ألفوه إلى عالم المجهول الذي لا يمكن التنبؤ بما سيكون عليه والذي غالبا ما يكون عالما غريبا وبعديا.

وعلى سبيل توضيح ما نقصده، نورد فيما يلي مقتطفات لوصف غوردنكر للثورة كعامل عرشي لخلق مشكلة اللاجئين:

«يمكن للحكومة التي تقاوم حركة ثورية أن تواصل القتال لفترة طويلة قبل أن يطاح بها في نهاية المطاف. وحتى أن لم تسقط فإن القتال سيستمع على صدور السكان بالطريقة ذاتها التي تغلبها الأعمال الحربية العدائية الدولية. وقد تتلقى الحركة الثورية أو الحكومة المقموعة أو كلاهما دعما من الخارج... وهذا الدعم يضيء صيغة دولية على مسار الكفاح الثوري وضحايا البشرية. وبما أن لكل ثورة خصائصها المميزة فإن النتائج المحددة المتعلقة باللاجئين تختلف من ثورة إلى أخرى... إننا نجهل بالفعل الفاعلة من وراء جثو مثل هذه المقاطع في الكتاب. وهذا أمر مريب لأن الفصل الواحد يكاد يمتلئ بها. إن غوردنكر لا يورد أي تحليل لديناميكيات الصراع الاجتماعية أو التفسير الاقتصادي الذي يمكن أن يشكل أي نوع من النظرة الثقافية إلى دوافع المهاجرين واللاجئين.

ويكتفي عوضا عن ذلك بمجرد بيان يسجل بأنه في زمن الحرب والحروب الأهلية والثورات والانتفاضات والقمع السياسي المعنف والاضطرابات السياسي، فإنه من المرجح أن ينضم ضحايا هذه الأحداث إلى جموع اللاجئين في العالم. وهذا أمر بالكاد يثبت على المحب أو يثبت النظر - إذ أنه عندما يمشي الناس بان حياتهم في خطر فإنهم سيحاولون بكل كل ما في وسعهم لحماية أرواحهم وأرواح عائلاتهم.



● لاجئون من تشاد

حسب معاهدة ١٩١٥:

معاهدتنا جنيف ولاهاي ومنظمة الصليب الأحمر

لم تشمل الواقعين في الصراعات العسكرية الدولية

وجود اللاجئين ناجم عن انكار حقوق الإنسان

الجري والتوترات السياسية الدولية (دون اندلاع حرب فعلية). يتنقل غوردنكر إلى لقاء الضوء على بعض الأسباب الرئيسية لحدوث هذه الهجرات الجماعية للاجئين. ويصنف هذه الأسباب في عدد من الفئات تأكيد لاسيما بهذا القدر من الأخطاء. وهو يستخدم العديد من الكلمات لوصف مختلف الطرق التي تؤدي فيها الحرب إلى هروب اللاجئين من مناطق

بعد النظر في بعض السمات المميزة لآزمات اللاجئين التي وقعت في الحقبة التالية للحرب العالمية الثانية، يتنقل غوردنكر إلى لقاء الضوء على بعض الأسباب الرئيسية لحدوث هذه الهجرات الجماعية للاجئين. ويصنف هذه الأسباب في عدد من الفئات تأكيد لاسيما بهذا القدر من الأخطاء. وهو يستخدم العديد من الكلمات لوصف مختلف الطرق التي تؤدي فيها الحرب إلى هروب اللاجئين من مناطق

الحرب العالمية والحرب الأهلية والتغيير الاجتماعي

تتسم آزمات اللاجئين التي تلت عام ١٩٤٥ بملامح عديدة مميزة بالمقارنة مع تلك التي حدثت في فترات سابقة من هذا القرن. وقد ارتكز عليها رد الفعل الدولي أزاء ما اعتقها من آزمات مستجدة، وتصبح الصورة أكثر لفتا للنظر لدى وضعها في إطار أوسع من الاتجاهات الاجتماعية والسياسية والتاريخية على حد قول غوردنكر في كتابه «اللاجئون في السياسات الدولية».

وهناك عامل مهم في هذا الوضع المستجد وهو التحسن الهائل الذي طرأ على وسائل المواصلات والاتصالات في مختلف أرجاء العالم.

وقد كان له وقعه من نواح عديدة - فقد مكن الحكومات المركزية من التأثير بصورة أوسع كثيرا من أي وقت مضى على أراضيها الوطنية وفي الوقت ذاته ساعد في أغلب الأحيان على فرار جماعات اللاجئين.

«المعنونات الخارجية قد تنفذ أرواح اللاجئين وتحول دون تسبب وجودهم بيزيد من الفقر في الدول المضيفة التي يأخذها تدفقهم على حين غرة. غير أنها لا تمنع تأخير برامج التنمية القائمة. كما أنها لا تضمن للمواطنين حصصا منتجة في مجتمع دولة اللجوء».

ويمضي غوردنكر في بحث طريقة تحول بعض حوادث اللجوء إلى هجرات جماعية فعلية - أي إلى سمات ذاتية وثابتة. ويذكر في هذا الإطار قضية الشعب الفلسطيني، غير أنه لا ينظر في الخلفية السياسية للهجرة الجماعية الفلسطينية وبالتالي يبدو ميلا جدا إلى تصنيفهم ضمن فئة تشير إلى أنهم قد فقدوا أي حد ما صلة اللاجئين بالمعنى الحقيقي للكلمة وبالتالي يمكن اعتبارهم مهاجرين. إن هذه الصيغة من التحليل تثير أسئلة مثقفة حول علاقة الحقوق الوطنية بالحقوق الإنسانية ولا تساهم أبدا في تصوير الموقف تصويرا دقيقا على النحو القائم في مخيمات اللاجئين في لبنان والضفة الغربية وقطاع غزة.

إن الحجم الاستثنائي لعمليات اللجوء خلال السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية وحدها في بعض أقطار مناطق العالم، قد أفسح المجال لشوء السمة المميزة الرابعة من السمات التي عدها غوردنكر وهي برامج الاغاثات والمساعدة المظلمة التي تغطي الحدود الإقليمية. وهو يشير إلى أن «هذه الشبكات ربما تشكل بعضا من أطول سلاسل التعاون الدولي التي شكلت حتى الآن».

أخيرا ينظر غوردنكر في الإطار النظري الذي تركز عليه برامج الاغاثات الدولية ويذكر في صلاته في ظل الظروف المتغيرة التي سادت في العقود القليلة الماضية.

فيالدرجة الأولى كما سبق أن أشرنا أحدثت الآزمات التي خلفت أعدادا كبيرة من اللاجئين خارج حدود أوروبا وفي بعض الدول الأقل قدرة على مواجهة التدفق الجماعي للمهاجرين أعدادا كبيرة من الناس، وقد استلزم هذا الأمر قيام المنظمات الدولية بدور أكثر فعالية في مساعدة اللاجئين مما كان يتصور في البداية.

ويقول غوردنكر: «بالإضافة إلى ذلك، فإن تعريف كتلة لاجئين في معاهدة عام ١٩٥١، قد افترض وجود اضطهاد متعمد من جانب الحكومة المعنية كسبب ملجئ صفة وضع لاجئ». وعليه فإن التعريف لا يشمل العديد من نتائج السياسات الاجتماعية التي ساهمت في حدوث هجرات جماعية كبرى».

هذا وتشوب معاهدة ١٩٥١ شائبة أخرى، إذ أنها لا تشمل هؤلاء الذين يجدون أنفسهم في معصاة الصراعات العسكرية الدولية، حيث يفترض أن تشملهم معاهدتي جنيف ولاهاي وكذلك الهيئة الدولية للصليب الأحمر. ورغم ذلك فإن مكتب مفوضية اللاجئين التابع للأمم المتحدة قد تورط فعليا في مناطق النزاع الدولي وأذا ما حاولنا تلهم الماضي بعد حدوثه، فقد نجاني الواقع إذا عتقدنا بأنه كان من الممكن تفادي ذلك التورط إذا ان حقوق الإنسان والسياسة مرتبطان ارتباطا وثيقا. لذلك تم فصل الجهود الخاصة بإقامة نظام دولي لحماية حقوق الإنسان عن مسألة معالجة شؤون اللاجئين. وقد حيدت الحكومات والهيئات البيروقراطية الدولية عموما هذا الفصل على أساس عدم الخلط بين الأنشطة الإنسانية وبين قضايا حقوق الإنسان ذات الطابع السياسي الشديد. ومع ذلك فإن وجود اللاجئين يجمع بين أنكار حقوق الإنسان».

وفي الإطار السياسي المتغير لعملية إنهاء عهد الاستعمار، اجتمعت التكنولوجيا الجديدة مع الروح القومية الجديدة لخلق توترات كبرى. «إن تفكك الامبراطوريات الاستعمارية وتزايد متطلبات التنمية الاقتصادية لمواجهة النمو المتسارع في عدد السكان يعتبران إلى حد ما من إحدى نتائج انتشار التكنولوجيا الحديثة، حيث تحولت المناطق التي كانت تعتبر لحيث مناطق مستقرة نسبيا إلى بؤر للتوترات والاضطرابات الاجتماعية والسياسية».

وبما زاد في هذه التوترات في أغلب الأحيان، الطبيعة الانتشارية للنزوح الجديدة التي قامت على انقاض عهد الاستعمار إذ وجدت المناطق التي لا يجمع بينها إلا القليل القواسم المشتركة أنها تدفع دفعا للاتحاد في دول مستقلة جديدة. حيث أصبحت السيطرة على الحكومة المركزية أداة استيعابية جارية فضلا عن كونها وسيلة لتحقيق أهداف السياسة القومية.

ويشير غوردنكر إلى أن الأحداث التي خلقت لاجئين منذ عام ١٩٤٥ قد تضمنت خمس خصائص ملفتة للنظر تعكس التوزيع الواسع لوسائل السيطرة المصرية المتاحة للحكومات.

أولى هذه الخصائص هي الحجم الهائل للاجئين المعنيين. إذ يقدر منذ عام ١٩٩٠ تحول ما بين ١٠ إلى ١٥ مليون شخص إلى لاجئين في أية فترة بحد ذاتها. وبما أن معظم هؤلاء يهرون في تجمعات مستمرة - فيما عدا قلة من الاستثناءات التي تسترعي الانتباه مثل الفلسطينيين، فإن الأعداد التي تنطوي عليها هذه الهجرات الجماعية تتبرخ في النفيوس، وقد بدأت فترة ما بعد الحرب بائمة ملفتة للنظر من التحركات الجماعية للاجئين في كل من فلسطين والضفة الغربية المحتلة وأقطارها من مشاهد مأساوية للمعاناة البشرية على نطاق واسع.

السمة المميزة الثانية التي يشير إليها غوردنكر هي الموقع الذي يتواجد فيه هؤلاء السكان اللاجئين. فبالاستثناء «الحلقة الهنغارية» من سلسلة التهجير، فإن هذه الهجرات الجماعية قد حدثت جميعها في دول نامية، وفي الحقيقة فإنه في بعض أسوأ هذه الحالات، وجدت بعض البلدان التي لا تملك وسائل لمواجهة المشكلة نفسها أمام جموع من اللاجئين يصل عددها أحيانا إلى عدة ملايين. فمثلا وجد السودان نفسه في الثمانينات يلعب دور المضيف للاجئين من تشاد وأوغندا وأثيوبيا وأرتيريا علاوة على اللاجئين المحليين الفارين من الحرب الأهلية في الجنوب وكذلك المجاعة. وهذا الوضع قد اضاف ضغوطات جديدة على اقتصاده الذي يعاني أصلا من الضائقة الشديدة بحيث عجزت البلاد عن تحملها.

حتى في المناطق التي لم تتأثر كثيرا بمشاكل متعددة مثل تلك التي وقع السودان فريسة لها وجد بان: «تدفع أعداد كبيرة من الناس معظمهم يعماني من الفقر المدقع بينما العديد منهم أصابه الهزال نتيجة لشدة الدرب والجوع والمرضى إلى مناطق فقيرة أصلا يؤدي إلى اعاقه قومية لخطط التنمية المحلية». في الوقت ذاته، فإن أية هجرة جماعية للاجئين من بلد معين، لا بد أن تستنزف الموارد البشرية للبلد المعني بصورة خطيرة كما أنها تشكل عامل اعاقه أمام تنمية البلاد نتيجة لخسارة الأيدي العاملة الماهرة.

في ظل هذه الظروف لا يمكن أن يكون للمعنونات الخارجية أكثر من وقع محدود على أية أزمة لاجئين.



● لاجئون من إثيوبيا



● لاجئون من أوغندا

الإمارات تشارك باجتماعات منظمة الصحة العالمية في جنيف

أبوظبي - غادر أبوظبي صباح أمس وفد الإمارات المشارك في الاجتماعات العالمية لمنظمة الصحة العالمية في جنيف، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

المؤتمر العالمي للايدز بدأ اجتماعاته في أبوظبي

أبوظبي - بدأ في أبوظبي باجتماعات المؤتمر العالمي للايدز، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

نظم جديدة لتطوير طرق التدريس بجامعة الامارات

أبوظبي - قررت جامعة الامارات العربية المتحدة اعتماد طرق التدريس الجديدة، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

رسالة لامين قطر من زين العابدين

الدوحة - تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفهية من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

الانصاري توجه الى الطائف لحضور اجتماع وزراء اسكان دول التعاون

الدوحة - غادر وزير العمل والشؤون الاجتماعية الانصاري صباح أمس للمشاركة في اجتماعات وزراء اسكان دول التعاون، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

العنف الاسرائيلي في فلسطين لن يؤدي الا الى تقوية الإرادة الفلسطينية

السفاح السعودي: نأمل ان يكون وقف اطلاق النار وبداية المحادثات العراقية - الايرانية بداية مفعلة لتحقيق السلام بالمنطقة

أبوظبي - شارك السفير السعودي في الامارات محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

أبوظبي - شارك السفير السعودي في الامارات محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

أبوظبي - شارك السفير السعودي في الامارات محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

قائوس تسلم رسالة من رئيس يمين

مسقط - تلقى السفير السعودي في الامارات محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب رسالة من رئيس يمين، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

دعوة الامارات للمشاركة في دورة تدريبية حول الاحصاءات

أبوظبي - تقدمت الامارات بدعوة للمشاركة في دورة تدريبية حول الاحصاءات، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

دعوة الامارات للمشاركة في دورة تدريبية حول الاحصاءات

أبوظبي - تقدمت الامارات بدعوة للمشاركة في دورة تدريبية حول الاحصاءات، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية، وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة العالمية للصحة العالمية.

الدول النامية

مبنى الاقتراحات الكويتية

تشهد الدول الخليجية حاليا ذروة من اللقاءات والاجتماعات العربية والدولية وصوت الى موقف عربي موحد حيال كل القضايا الراهنة التي تواجه امتنا وقضيتنا القومية.

وهذه الاتصالات تتم في ضوء الخطاب الشامل والجامع الذي القاه صاحب السمو الامير في الامم المتحدة والذي ركز فيه على العديد من الموضوعات المهمة عربيا ودوليا، وخاصة بعد دعوة سموه الى ضرورة اعطاء الدول النامية من الدول النامية أهمية أكبر.

لذلك، فإن هذا الاقتراح الذي قدمه سمو الامير والذي لقي ثناء وتقديرا من مجموعة دول الـ ٧٧، بالإضافة الى الدول الاسلامية يندرج تحت اهتمام الكويت في قضايا هذه الدول، كي تتسنى لها الفرصة لاعادة جدولة هذه الدول وقيام مشاريع اقتصادية بناءة.. وهذا الاقتراح هو جزء من مساهمات كويتية في اقتراحاتها البناءة، والذي أقر المؤتمر الاسلامي الخامس الذي عقد في الكويت اقتراحا لسمو الامير بإنشاء محكمة العدل الاسلامية التي تتركز مهماتها على حل الخلافات بين الدول الاسلامية بالطرق الودية السلمية بعيدا عن الاقتتال.. وفي هذا الاطار دعا سمو الامير طرفي النزاع الى الاسراع بالمفاوضات وحل الخلافات بينهما في اطار الرقعة الكويتية الجادة الى احلال السلام الدائم والعادل في المنطقة وابعادها عن الصراعات الدولية.

ولا شك ان جهود سمو الامير عبر الامم المتحدة، ستكون علامة مميزة وخطة مضيئة نحو دعم القضايا المصرية والارثية كل الاشكالات التي اعترضت دول العالم الاسلامي في الحقبة الماضية وخاصة دول العالم النامية التي عانت الكثير وكان اقتراح سمو الامير بلسا شافيا لها.. وحدا ايجابيا لهذه المشكلة التي هددت اقتصاد الكثير من دول العالم.

عبدالله القاق

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

دليل الرأي العام

مركز الطائرات ايطاليا - ايطاليا تصمم الاجسام والوقود للصواريخ - لوانيات للشحنات لتسليمات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة الغنم الغنم المتخذة لوان متخذة خراطة طبقات ماء - مواد كيميائية مواد لاصقة - أدوات سلامة وملاصقات ٨٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة يوسف للتجارة والمعدات عدد ومعدات للمعدات الصناعية والكمبيوترات والورش - كمبيوترات هوله - مكائن لحام خراطة - عدد... الخ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة الارز لتطعيم حياض السيارات قطع حياض للسيارات السيارات الاميركية وبعض الامور ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة النيكول والزجاج والبلاستيك زجاج للسيارات زجاج للسيارات زجاج للسيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	الشركة الكوتيتية لاصلاح وتجميل السيارات قطع غيار للسيارات البياض - قطع غيار للسيارات جميع السيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	الشركة الاهلية لقطع غيار السيارات قطع غيار للسيارات الامور - قطع غيار للسيارات الامور - قطع غيار للسيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	الغنم قطع غيار للسيارات قطع غيار للسيارات قطع غيار للسيارات قطع غيار للسيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤
مركز الطائرات ايطاليا - ايطاليا تصمم الاجسام والوقود للصواريخ - لوانيات للشحنات لتسليمات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة الغنم الغنم المتخذة لوان متخذة خراطة طبقات ماء - مواد كيميائية مواد لاصقة - أدوات سلامة وملاصقات ٨٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة يوسف للتجارة والمعدات عدد ومعدات للمعدات الصناعية والكمبيوترات والورش - كمبيوترات هوله - مكائن لحام خراطة - عدد... الخ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة الارز لتطعيم حياض السيارات قطع حياض للسيارات السيارات الاميركية وبعض الامور ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	شركة النيكول والزجاج والبلاستيك زجاج للسيارات زجاج للسيارات زجاج للسيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	الشركة الكوتيتية لاصلاح وتجميل السيارات قطع غيار للسيارات البياض - قطع غيار للسيارات جميع السيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	الشركة الاهلية لقطع غيار السيارات قطع غيار للسيارات الامور - قطع غيار للسيارات الامور - قطع غيار للسيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤	الغنم قطع غيار للسيارات قطع غيار للسيارات قطع غيار للسيارات قطع غيار للسيارات ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤ ٤٨٢٠٧٤ / ٤٨٢٠٧٤

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

المقامه

توقع مشاركة عرفات باحتفالات ميلاد الشهيد ابو جهاد

والرأي العام، من الالاحة وجهت الدعوة للسيد ياسر عرفات ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية لحضور اجتماعات اللجنة بدمج ابوجهاد خليل (الوزير) المناضل الفلسطيني الذي اعتكفه يد الرئيس الصهيوني يتونس وذلك بمناسبة عيد ميلاد ميلاده يوم ١١ أكتوبر وذلك بمقر نقابة الصحفيين بدمشق.

وقد استقبل السيد عرفات اللجنة من يلقى السيد عرفات خطابا مبهريا يتحدث فيه عن الصراع العنصري في اريجوهاد وكما يقيم فيه الاحتفالات الشعبية في الأراضي المحتلة.

كارلوتشي يزور القاهرة في نوفمبر

القاهرة - الرأي العام - علمت ادارة المام في فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الصربي، سيقوم بزيارة مصر خلال شهر نوفمبر المقبل يجري خلالها محادثات عامة مع المسؤولين المصريين بمصر حول الاموات العسكرية المصرية والمتقاعدين العسكري خلال المرحلة المقبلة . من المتوقع ان يلتقي وزير الدفاع الأمريكي بالرئيس حسني مبارك ولشريف عبدالحليم ابوغزالة.

وزير الدفاع الأمريكي

رادارات ومعدات ليزر متطورة من اميركا للجيش المصري

القاهرة - «ال رأي العام» - نجحت القوات المسلحة في تصميم وتصنيع أول قاذفة صاعقة مصرية متكاملة للسيطرة الجوية وهي تحقق غاياتها بعد الأهداف وتحميل المبدأ العام الخاص بها مع بقية الحملات المتكاملة بالوصول الاحوال
من ناحية - دراسة القوة وسيرة الزيجات تم تحديد نوع لكل مدفع وقام
ومن ناحية أخرى حصلت مصر مؤخرا على أحدث أنواع الطائرات الأمريكية
في جانبها - أحدث معدات الدبابات ومعدات المساحة (الجيوماتيس) وذلك في
أثناء تطور - وتحديث قوات المدمية. كما تجري حاليا دراسات لاختلال
اسلحة جديدة متطورة داخل القوات المسلحة الطويلة ذات القدرة
النافذة على اختراق الصلبة القسي ما يجعله قادرا على تدمير أي نوع من
البيانات الحديثة حتى عام ٢٠٠٠. وذكر الدكتور حسن محمود سليمان
مدير المدمية أنه تم توفير أكثر من ١٦ مليون جنيه في العام التسليحي
السابق بعد ادخال أحدث المعدات التتريية واستحدثات وسائل جديدة
بأساطف، خيراتنا الفتيين
وقالت «مصلحة الإبرام أننا نستخدم الآن معدات النيران المتكاملة مثل الليزر
والرادار وأبعاثات المسحبة وألية السيطرة والى جانب زيادة القدرة
التدميرى على القاذفات والأحبار وتطويرها وتصنيعها بالكامل في مصر.

فرص جديدة امام المصريين بالخارج لاستثمار اموالهم

فرص جديدة امام المصريين بالخارج لاستثمار اموالهم

القاهرة - (الزاد والذو) - يدور بنك الاستثمار المصري حاليا بتأسيس شركة لتلقي الاموال والذو لتوفير فرص جديدة امام المصريين العاملين بالخارج لاستثمار اموالهم في مشروعات انتاجية . وسوف يتولى بنك الاداء المقبلة تحديد حجم رسال امال الشركة وحجم الاسهم التي يتبرع بها طرحتها للاكتتاب وقيمة الاسهم التي يتبرعها للموسعين وشروط استردادها . وقالت صحيفة الصباح ان الشركة الجديدة سوف تنشأ من اقالان نقيب لتلقي الاموال 1٩٨٨ ومن المخطط ان يشارك في الشركة الجديدة عدد من الشركات والبنوك الاستثمارية .

طرح اراض جديدة لمساكن المواطنين

طرح اراض جديدة لمساكن المواطنين

القاهرة - (الرأي العام) - يتم من بداية العام المقبل طرح اراض للبناء مزودة بالمرافق للمواطنين على الطريق الدائرية للقاهرة الكبرى بإسماز مزودة . واضاف المهندس حسب الله الكركاوي وزير التعمير والإسكان انه سيتم توزيع مساحات صغيرة من الأراضي ما بين ١٠ و ١٥ مترا ليحصل أكبر عدد ممكن من الافراد والجميعيات والهئات على هذه الأراضي ويضاعف التمثيل بنصف تكاليف الحال بحيث يتراوح السعر ما ٠,٣ - ٠,٤ جنيهات/متر والمطلوب الدفعة الاولى في هذا السعر وكذا لتجسيق المواطنين ، وقالت صحيفة الجمهورية انه سيتم طرح الاراضي في ٦ جماعات سكنية على الطريق الدائري والذي يضم ٦ جماعات كما تم صدور القرارات الوزارية بتكليف ٦ شركات اسكان وتعمير لتخطيط هذه التجمعات وسيتم بيع الأراضي الجديدة عن طريق هذه الشركات بحيث لا يسمح الا ببناء المساكن التي تتناسب مع حدودي الجبل . تم ناحية اخرى وصل المهندس الكركاوي الى اسبانيا في بداية الخول تتمثل ايضا تركيا وفرنسا وكندا للاطلاع على اقرى والمعدات السباحية في هذه الدول للاستفادة من تجاربها .

وفد من الاحزاب المصرية يزور السودان قريبا

وقد من الأحزاب المصرية يزور السودان قريبا

القاهرة - (الراي العام) - ويقوم وفد من أحزاب المعارضة المصرية مثل الأصابع القليلة الممثلة بزيارات للسودان للتوطيد على آخر التطورات هناك ومن أحداث كانت الفيشات والسرين والأشراق التي جعلتها بالسودان الشقيق تحتل المرتبة الخامسة . ومن الوفد مصري أحزاب المعارضة الواسعة والعمل والتجمع والتقدم .

ومن المقرر أن يزور زعماء المعارضة بزعامة الوزراء السوداني السيد محمد المهدي وأعضاء المعارضة السودانية والأحزاب كما وضع برنامج لزيارة الوفد أن المناطق المتضررة بالفيضانات .

احتفال التلفزيون بانتصارات أكتوبر

احتفال التلفزيون بانتصارات أكتوبر

مقاهرة - «والى العام» - تحتفل احتفالات أكتوبر هذا العام في التلفزيون عن اتعاوم السابقة فقد استعنت اذاعة المراكزية للبرامج الاخبارية بالشيخ محمد البخاري، مدير المساهيات حيث تقدم خلال هذا الايام بنوعه عن التحرير عبدالحليم ابوغرة نائب رئيس التحرير ورئيس اذاعة والانتاج الحربي، ويقف التلفزيون على الهوام مباشرة وعن اكمل وهو على الجندى المجهول، (الخيار) ان اكثر من مائة مليون عربي واجنبية سوف تشارك في الاحتفال بين اكتوبر بعرض البرنامج الخاص (مصر الانتصار والتنمية) الذي يتناول الاجزاء المصرية في مختلف الماين وقد ارسله اليهم اتحاد الاذاعة والتلفزيون لبذاع يوم السادس من اكتوبر.

أول اجتماع للجنة المشتركة بين مصر واليمن بالقاهرة

أول اجتماع للجنة المشتركة بين مصر واليمن بالقاهرة

القاهرة - «الرياض» - عقد بالقاهرة أول اجتماع للجنة المشتركة بين مصر واليمن العربية اليمنية برئاسة د. عاطف عتيق وزير الزراعة والدماريز بجمهورية اليمن الأزوازي الذي ولد في المنفى الثاني من الشهر الحالي. وقالت منظمة أ. ن. س. ب. بحث تدعيم كافة مجالات التعاون الاقتصادي والعلمي بين البلدين وقد اتفقا تجاري جديد بين البلدين وتعد صفقة متفادئة بين مصر واليمن. من المعلوم أن المصادرات المصرية لليمن الخنيزم والأندخية ومايس الأطفال والمخاشف والمعلبات والذبلاج الأديبال قيمتها ٤ ملايين دولار.

٢٠ باعلا خلال عام عن حوادث اغتصاب ٤

٢٠ باعلا خلال عام عن حوادث اغتصاب ٤

القاهرة - «الرأي العام» - حوادث الاغتصاب سواء كانت حقيقية او غير

القاهرة - «الرأي العام» - حواشٍ الاعتصاب سواء كانت حقيقية أو غير حقيقية فإن جهاز الشرطة لا يثق بكثير الأدبيات تجاهها ، وعلى اللواء ممدوح برعي سامح وزير الداخلية من أن يصفه السيد إمام أن السيد خليل عبد ذلك هو ضبط المعتهمين وتقديمهم إلى النيابة كأحد ذلك في الفترة الأخيرة نتيجة بلاغات اغتصاب الثغيات التي عادت من جديد أثناء الزلزال العام وبعده صدور أحكام الاعتداء لأن القاهرة لم تتأثر وعقب ذلك تسامح رجل الشارع إلى الشرطة لا بد من عقاب الذئاب . وأتت مدير الأمن العام أن هناك ظاهرة تفشي الاعتصاب بدمى ولكن هناك حالات فردية يقوم بها بعض الأشخاص وقد بلغت حالات الاعتصاب عدة أيام حوالي ٢٠ حالة ضبط خلالها جميع المتهمين في هذه الظاهرة ولكن بالحواشٍ وجد أن حالات الاعتصاب الحقيقية هي ٥ حالات فقط من العشرين بلاغا . والمرغم من أن حالات الاعتصاب بسيطة إلا أنها تمتد إلى الرأي العام والمجتمعي عليهم نحن نخل في وقوع هذه الحوادث نتيجة ارتفاعها ملبس خارجة عن المبادئ العامة وتواجدها في مناطق نائية في وقت متأخر من الليل وهذا لا يمنع من أن بعض الحوادث قد تمت بالفعل ، وما انداك مجتمع كاذب أن يكون هناك جريمة وقد تتخلل بعض الظروف الاقتصادية والاجتماعية في مسار حركة الجريمة .

سرقة ٢٥ جهاز تكيف من قرية سياحية

سرقة ٢٥ جهاز تكيف من قرية سياحية

القاهرة - (أرنا) العام - تلقى اللواء علي حسني مدير أمن جنوب سيناء بلاغا من صاحب قرية سياحية يفيد فيه أحد المقيمين بسرقة ٢٥ جهاز تكيف من القرية وذلك لوجود خلل في حساب دخل بيتهم - واستبعدت الحريات أن يكون الماثل قد سرق الأجهزة وذلك لاستمته الجديد في السوق فضلا عن أنه يمتلك أكثر من ٢ مليون جنيه - وقالت الضحية أن بتكثيف الحريات حول العاملين بالقرية تبين أن حارسا لها يعمل بها وتركها كان قد اتفق مع آخرين على سرقة الأجهزة وأقاموا بهاغافلها من منزل استأجروه لهذا الغرض بالعريش - وتم وضع قضية استهدفت القبض على المصابة وتم تحويلها للنيابة وتمكنت مباحث جنوب سيناء بعد ذلك من الكشف عن اسرار سرقة ٢٥ جهاز تكيف قيمتها ١٨٠ ألف جنيه .

وفيات مصر

محمد حافظ إبراهيم ، محمد محمد السيد بركات ، اللواء غالي مسيحة ، مجدي بدیع عزيز ، أحمد حسين علي فليحة ، سعاد محمد مرسي ، يوزر خليل إبراهيم ، المهتمس علي عبدالقوي الملاوي ، ناهد حنا ، فرح صليب سمير يوسف .

—



البياد سيؤول الرابعة والعشرون - ٨٨

«الراي العام» - ٢٦ صفحة

تتأجج مثير في الغياب القوي

أسود كينيا انتزعوا ذهبيتي الـ ١٥٠٠

وه آلاف متر وكسرام الرابع

رقم عالمي للسوفيات في التتابع..

وليسونكايا تحصد ذهبية الكرة الحديدية



● جون لوجوني يهرع نحو نهاية الـ ٥٠٠ متر



● السوفياتية أولغا تيموخينا تنهية سباق الـ ٤٠٠ م متقدمة على فلورنس جريوت



● فلورنس جريوت تركت قميصا مكتوب عليه اشترك كوريا الجنوبية لآني حقت احلامي ملكة



● الامريكى ايرين اشليوب تهرع نحو نهاية سباق الـ ١٠٠٠ م

فرض الكينيون أنفسهم في سباقات الجري المسافات المتوسطة والطويلة في دورة سيؤول الاولمبية. وبعد فوز بول إيرينغ بذهبية الـ ٨٠٠ م في مطلع التسعين الحالي وجوايوس كاريوكي بذهبية الـ ٢٠٠٠ م، ومنع امس الاول تمكن بيلتر رونو وجون نفوي من الفوز بذهبيتي الـ ١٥٠٠ م والـ ٥٠٠ م. والذهبية الوحيدة التي اقتتت منهم كانت ميدالية الـ ١٠٠ م التي حصل عليها الفرنسي سولي ابراهيم. وبالمقابل في اليوم الرابع من الدورة، وفزت اليوم ميداليات الـ ٨ مسابقات من مسابقات ألعاب القوى، وحققها سجلات السوفياتية رقميا عالميا جديدا في التتابع ٤ مرات ٤٠٠ م وعادل الأمريكان رقميا قديما سجل في اولمبياد مكسيكو ١٩٦٨ في التتابع ٤ مرات ٤٠٠ م.

مفاجأة للكنيني رونو

في الـ ١٥٠٠ م للرجال حقق الكيني بيلتر رونو (٢١ عاما) المفاجأة لسجل الـ ٢:٢٥:٤٩. ومع ان الخبرة الواسعة لتقنيته فانه عرفا كيف يتفاد الذهبية من البريطاني بيلتر هوبس. اما في السباق الذي يهرع فيه رونو في سباقات المسافات، والتي يحقق انتاجه تصدروا نفوي السباق بعد الكلام الاول وهو حل اول يشارك نحو ٥٠ م امام منافسيه الذين ترك لهم المنافسة على المركزين الثاني والثالث. وفيما يلي الترتيب:

الـ ٥٠٠ م لبطل العالم لاختراق الضاحية

واحرز الكيني جون نفوي (٣٦ عاما) وهو يطل العالم ٣ مرات في اختراق الضاحية ذهبية سباق الـ ٥٠٠ م مسجلا ١:٢٧:١٠. وهو اللقب الاول الذي يحرزه نفوي في سباقات المسافات، والتي يحقق انتاجه تصدروا نفوي السباق بعد الكلام الاول وهو حل اول يشارك نحو ٥٠ م امام منافسيه الذين ترك لهم المنافسة على المركزين الثاني والثالث. وفيما يلي الترتيب:

فاز بالذهبية: جون نفوي (كينيا) برون ١:٢٧:١٠، والفضية: برون اليوم (بريطانيا) برون ١:٢٧:١٥، والبرونزية: برون بيلتر هوبس (ألمانيا الشرقية) ١:٢٧:٢١.

الـ ١٠٠٠ م لبطل العالم لاختراق الضاحية

واحرز الكيني جون نفوي (٣٦ عاما) وهو يطل العالم ٣ مرات في اختراق الضاحية ذهبية سباق الـ ٥٠٠ م مسجلا ١:٢٧:١٠. وهو اللقب الاول الذي يحرزه نفوي في سباقات المسافات، والتي يحقق انتاجه تصدروا نفوي السباق بعد الكلام الاول وهو حل اول يشارك نحو ٥٠ م امام منافسيه الذين ترك لهم المنافسة على المركزين الثاني والثالث. وفيما يلي الترتيب:

فاز بالذهبية: جون نفوي (كينيا) برون ١:٢٧:١٠، والفضية: برون اليوم (بريطانيا) برون ١:٢٧:١٥، والبرونزية: برون بيلتر هوبس (ألمانيا الشرقية) ١:٢٧:٢١.

شولت يطل رمي القرص

وفي مسابقة رمي القرص للرجال احرز الكيني يونس شولت (٢١ عاما) وهو يطل العالم ٣ مرات في اختراق الضاحية ذهبية سباق الـ ٥٠٠ م مسجلا ١:٢٧:١٠. وهو اللقب الاول الذي يحرزه نفوي في سباقات المسافات، والتي يحقق انتاجه تصدروا نفوي السباق بعد الكلام الاول وهو حل اول يشارك نحو ٥٠ م امام منافسيه الذين ترك لهم المنافسة على المركزين الثاني والثالث. وفيما يلي الترتيب:

فاز بالذهبية: جون نفوي (كينيا) برون ١:٢٧:١٠، والفضية: برون اليوم (بريطانيا) برون ١:٢٧:١٥، والبرونزية: برون بيلتر هوبس (ألمانيا الشرقية) ١:٢٧:٢١.

حالت فريد من نوعه

واحرزت رومانيا ذهبيتها الاولى في ألعاب القوى بواسطة عمادة الـ ١٥٠٠ متر ياولا ايلان التي حلت في المركز الاول يشارك نحو ٧ تواج امام السوفياتية سامويلكو التي كانت على مواطنها ياكوبوكاتي.

بشارك في الـ ١٥٠٠ م في الثانية فقط لكن المنضمين اعلنوا في نهاية السباق ان ياكوبوكاتي هي الثانية وبعد ٣ ساعات من السباق ومن توجرت الميداليات اعترفت المنضمون بالحقا اثر مراجعتهم فيلم السباق واعلنا الترتيب النهائي من دون اي تبديل في الزمن الذي حققته السوفياتية الثلاث اما الثانية فاطمة العوام حلت في المركز العاشر مسجلة ٤:٠٣:٠٠ م وفي ما يلي الترتيب:

فازت بالذهبية ياولا ايلان - رومانيا ٤:٠٣:٠٠ م، والفضية: كاترين نيمكه - ألمانيا الشرقية ٤:٠٣:٠٧ م، والبرونزية: مي سو لي الصين ٤:٠٣:٠٦ م.

حالت فريد من نوعه

واحرزت رومانيا ذهبيتها الاولى في ألعاب القوى بواسطة عمادة الـ ١٥٠٠ متر ياولا ايلان التي حلت في المركز الاول يشارك نحو ٧ تواج امام السوفياتية سامويلكو التي كانت على مواطنها ياكوبوكاتي.

بشارك في الـ ١٥٠٠ م في الثانية فقط لكن المنضمين اعلنوا في نهاية السباق ان ياكوبوكاتي هي الثانية وبعد ٣ ساعات من السباق ومن توجرت الميداليات اعترفت المنضمون بالحقا اثر مراجعتهم فيلم السباق واعلنا الترتيب النهائي من دون اي تبديل في الزمن الذي حققته السوفياتية الثلاث اما الثانية فاطمة العوام حلت في المركز العاشر مسجلة ٤:٠٣:٠٠ م وفي ما يلي الترتيب:

فوز الكوري نام بذهبية تنس الطاولة

في تنس الطاولة فاز الكوري الجنوبي يونام كيو بالميدالية الذهبية لفردى الرجال. وحصل الكوري الجنوبي كيم كي - تاك على الفضية والسويدي ايريك ليند على البرونزية. وشازت الصينية جياو جيمين بالميدالية البرونزية في مسابقة فردى السيدات.

الذهبية الاولى للسوفيات في كرة اليد منذ عام ١٩٧٦

احرز الاتحاد السوفياتي امس ذهبية مسابقة كرة اليد للرجال في دورة سيؤول الاولمبية بعد فوزه على كوريا الجنوبية ٢٥/٢٢. وهي الذهبية الثانية لرجال الاتحاد السوفياتي في هذه المسابقة بعد تلك التي احزوها في نهائي اولمبياد مونترال ١٩٧٦ على حساب رومانيا. واحرزت يوغسلافيا (بطلة اولمبياد لوس انجلوس) ايضا الميدالية البرونزية بعد فوزها على المجر ٢٢/٢٧. فيما يلي نتائج بقية مباريات كرة اليد التي اقيمت امس في الدورة الاولمبية:

فوز يوغسلافيا بذهبية كرة الماء

فازت يوغسلافيا بالميدالية الذهبية في كرة الماء، وحصلت الولايات المتحدة على الفضية والاتحاد السوفياتي على البرونزية.

عدد المستبدين عشرة



● ليندون كريستي

سحب البرونزية من لاعب جودو بريطاني بسبب العقاقير

من سحب الميدالية البرونزية امس من لاعب الجودو البريطاني كيريت براون واستبدت من دورة سيؤول الاولمبية بسبب اظهر اختبارات انه تناول عقاقير محظورة. كما استبعد المجلس التنفيذي للجنة الاولمبية الدولية الابداع لاعب المصارعة الحرة القفاني ليصبح عدد المستبدين من الدورة بسبب تناولهم عقاقير محظورة. وقالت ميشيل فريدير المتحدث باسم اللجنة ان المجلس التنفيذي وافق بالاجماع على توصية من اللجنة الطبية التابعة لها باستبعاد براون من الالبياد وسحب ميداليته التي فاز بها في الوزن الخفيف (٧١ كيلوجراما). وقد اظهرت اختبارات ان براون والبداد تناول عقاقير فوروسيميد يد المدلول والذي تحظره اللجنة الاولمبية الدولية. ويمكن ان يقل هذا القرار الوزن يستخدم في اخطاء وجود عقاقير اخرى في الجسم مثل تلك التي تدخل في بناء العضلات. وبلغت احماسية البريطاني ليندون كريستي الذي فاز على الميدالية الفضية لثة مرة الا انه برون من جهة مستخدما من اثناء على اساس ان جيسينغ وهي عذبة طبية اسبرغ قد يكون تناولها لا يفرغ على اي لائحة للمنتجات المحظورة او الممنوعة بها. ويذكر انه خلال العام اوس اتاحس الاولمبية السابقة عوقبت ١١ حالة لتناول متحظرات محظورة.

بن جونسون تصاطى المنشط قبل بطولة العالم بأربع ساعات ولم تكتشف



● بن جونسون يفاد منزله للمرة الاولى رجال الصحافة حوله



● بن جونسون يفاد منزله للمرة الاولى رجال الصحافة حوله

ذكر في تورنتو امس ان طبيب المداء الكندي بن جونسون ماريو استيفان قد اعطاه جرعة اضافية من مادة (انابوليك ستروبيدس) قبل احدى البطولات العالمية في روما في اغسطس عام ١٩٨٧ وذلك قبل الاطاحة بمستقبله الرياضي بسبب موهرا. ويؤكد مدرب فريق الجري في تورنتو بكتا جاري لوين ان الطبيب استيفان ابلغه شخصيا انه اعطى جونسون كمية اكثر قليلا من جرعة المادة المستخدمة في علاج الاصابات قبل اربعة ايام وذلك قبل اربع ساعات من فوز جونسون بالبطولة العالمية في روما في اغسطس عام ١٩٨٧. وابانج لوين محطات التلفزيون الوطنية الكندية امس الاول انه كان يشرب القهوة في احد المطاعم مع استيفان عندما كشف له ان الطبيب اعطاه بن جونسون جرعة منشطة اضافية قبل اربعة ايام من بدء سباق روما وقيله كذلك باربع ساعات وقال له ان ذلك قد حدثت البداية الرائعة التي بدأ بها جونسون السباق.

وقال لوين انه خاف بشدة من كشف القابض عن هذا الامر الذي قد يؤثر على ابطال الرياضيين الذين ابرهم ليونز على ايضا لكنني اصر بالسرور الان وانما اجد الفرصة ملائمة للحديث.

من الذري الى الثري في لمح البصر

استبق المداة الرياضي الكنديون امس الاول ليجدوا هذه الالفة على الحادث في مقر اقامتهم في القرية الاولمبية. (من الذري الى الثري في لمح البصر) ثانية).

وتنشر الالفة الى الرقم القياسي الذي حققه المداة الكندي بن جونسون في سباق الـ ١٠٠ متر عدوا والذي ازل من كتب الارقام القياسية عقب استبعاده من اولمبياد سيؤول بسبب تناوله عقاقير. وكان قد مرع بن جونسون امس ان كل تفاصيل قضية المنشطات ستكشف غدا في جريدة اخبار تورنتو.

بعد سحبها من بن جونسون

كارل لويس تقلد ذهبية سباق الـ ١٠٠ م



● ذهبية المائة متر على صدر كارل لويس

تقلد المداة الامريكى كارل لويس امس في مقر الاتحاد الدولي لألعاب القوى في سيؤول وبحضور اعضاء اتحاد اللجنة الاولمبية الدولية لسباق الـ ١٠٠ م بعد سحب نتيجة المداة الكندي بن جونسون. وقال لويس بعد تسلمه الميدالية بتأنيبا شعورا في هذه المناسبة فانا سعيد وفخور ولكني حزين لبن جونسون. ويذكر ان كارل لويس وضع ميدالية ذهبية في الـ ١٠٠ م التي تالها خلال اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ داخل قبر والده وليام. وعن جونسون بالذات قال لويس ما حدث له كان شيئا رهيبا لكن على اللجنة الاولمبية ان تكمل عملها في مكافحة المنشطات ان الرياضة قطعت بطل جونسون خطوة مهمة من اجل مستقبلها. ولم يبد لويس منزعجا من احرازه ذهبية فقط في سيؤول اذ قال لقد نجحت كثيرا في الموسم الحالي وحسنت الرقم الشخصي في الـ ١٠٠ م و ٢٠٠ م وخاب امل فقط استعداد المنتخب الامريكى من سباق التتابع. وقد اطلق لويس يده على الميدالية التي تمنى له الكثير وقال بعد الاحتفال الذي جرى في مكتب اداري تحت مدرجات استاد لا اعتقد انها ملوثة.

وكان جونسون قد فاز بسباق الـ ١٠٠ متر عدوا في زمن عالمي قدره ١٠:٧٩ ثانية لكنه سحب وسحبته منه الميدالية والقي الرقم لثوب تناوله منشطات مقوية للعضلات. وقد توج والد لويس العام الماضي بعد معركة طويلة مع السرطان وقال لويس دون الذي شك هذه هبة الهبة الوحيد الذي كنت اريده اكثر عن اي شيء اخر اصبح في يدي هذه هي.

٣ ذهبيات في اوزان للاتحاد السوفياتي بالمصارعة الحرة



● الامريكى سوساي يحاول تثبيت السوفياتي لارياف

الاذاعة البريطانية تعد فيلما لوعيطه بعنوان «الفارس العربي»

تسارعت صحيفة كوريري ديلاسا الايطالية في تعليق رئيسي بصفتها الرياضية عن الاسباب التي دعت بالبطل الاولمبي سعيد عويطة الى الالام بتصريحات متناقضة منذ وصوله الى دورة سيؤول الاولمبية عن حالته الصحية وعدم استعداده للمشاركة في التحدي الكبير بهذه الدورة ثم قراره المشاركة في اكثر من سباق واستئناف تصريحات اخرى بعدها عن وشبه. وركزت الصحيفة على ان الايطاليين يحبون سعيد عويطة ويمتدونه بطلا تاريخيا في سباقات الجري كما ان هيئة الاذاعة البريطانية اعادت فيلما خاصا عنه تحت عنوان (الفارس العربي) بينما قررت الحرب اطلاق اسمه على احد طائرات المقاتلات الطويلة في بلده. وخلفت الى القول ان سعيد عويطة لم ينجح في هذه الدورة كغيره من الابطال المتقنين ولكنه ساهم في تصديحاته المتعددة بكمبر صوته امام العالم وهذا ما لم تقبله الجريدة منه وتحتت ما يرد على هذه التساؤلات ان ذكرى انتصاراته الاولمبية ملكا للجميع.

اتخذ المصارعون السوفيات امس ٣ ذهبيات في نهائيات اوزان من مسابقة المصارعة الحرة في دورة سيؤول الاولمبية وفي ما يلي النتائج:

فاز وزن الـ ٥٧ كيلوغراما فاز بالذهبية سريغي بيولغازوف - الاتحاد السوفياتي، والفضية اسكاري محمد يان - ايران، والبرونزية نوه كيونغ - كوريا الجنوبية.

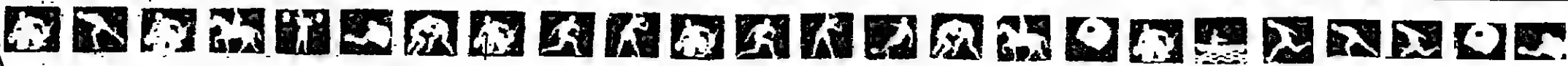
وفي وزن الـ ٦٨ كيلوغراما فاز بالذهبية ارسين فايزيف - الاتحاد السوفياتي، والفضية بارك جانغ سون - كوريا الجنوبية، والبرونزية اندرياس فريدر - ألمانيا الشرقية.

وقال يودواني الذي سقط ايضا في الجولة الاولى «هذه اول مرة اسقط فيها في مباراة لبعثها، انها مؤلمة لكنه تقبل الهزيمة بروح رياضية».

وسادت الروح الرياضية بين المشجعين المحليين ايضا عندما فاز الصربي راي ميسر على الكوري الجنوبي بايك هيون - مان في وزن الثقيل (٩١ كيلوجراما) واسقطه على الارض.



أولمبياد سينغول الرابعة والعشرون - ٨٨



التنينين جراف أول من

يجمع بين الجراف والسلام

وبطولة الأولمبياد في عام واحد

● جراف يند فورما تحيي الجمهور
ميلوسلاف ميتشيك وويلان شرايبر
ميدالية برونزية.
وفي محصلة أجمالية لتتأهل كرة
الضرب التي عانت إلى السموات
الاولية بعد غياب ٦٤ عاما فان
الولايات المتحدة انتزعت ٥ ميداليات
(ذهبيتان فضية وبرونزيتان) مقابل
٣ ميداليات لتشيكوسلوفاكيا (ذهبية
فضية وبرونزية).

خبية امها، وقالت وادشر بعيق
شديد، انني سعيدة لحصولي على
ميدالية ليلادي ولكنني لست سعيدة
للطريقة التي لعبت بها.
ذهبية الزوجي للرجال
للامميين
احرز الامريكاني روبرت سينيوز وكين



وتلك أصبحت جراف (١٩ عاما)
اول من تسمى بالبطلة الذهبية
للجرايد سلام حيث انها فازت
بالميدالية الذهبية في الاولمبياد بعد
غياب هذه اللعبة ٦٤ عاما عن
المسابقة الاولمبية. ولم يسبق لاحد ان
جمع بين بطولة الجرافات سلام وبين
اللقب الاولمبي في عام واحد.
كما أصبحت ساباتيني (١٨ عاما)
محصولة على الميدالية الفضية اول
من يفوز لزوجتين بميدالية في دورة
اولمبية منذ عام ١٩٧٢ وفوز فوز
جراف في المباراة صعدت المزدوجات
لتحتلن اياها بيلز وذلك بعد ان
خسرت مجموعة واحدة فقط - كانت
اسم السوفييتية لاريسا -
تشينكو - وهي في طريقها الى بطولة
الاولمبياد.
وقالت جراف وهي تسمع نغم الفرغ
من عينها بعد فوزها بالميدالية وانه
شبه مدهش ان الفوز بالجرايد سلام
وبالميدالية الذهبية الاولمبية.
وقالت جراف وطموحي ان الفوز
بالجرايد سلام ثانية.
كما كانت ساباتيني تبكي ولكن من

كينييا تحصل على نصيب الأسد للمنافسة المتوسطة والسطوية

نصوي السويديت في السباقات على فوز هزيمة نسوية



البرتغالية ابطال سباقات
المسافات المتوسطة والسطوية في العدو
سيدات كينيا على نصيب الأسد من
ميدالياتها الذهبية.
لقد انضم بيتر رونو المازني في ١,٥٠٠
متر وجون نجوجي الاول في ٥,٠٠٠
متر الى طابور الموهوبين الفطرية في
العدو الذي برز من كينيا وساعت
الدورة الاولمبية.
وفي اخر يوم كامل في مسابقات ألعاب
القوى اتم الالتماس الكيني
لجميع سباقات الرجال بين مسافتي
٨٠٠ و ٥,٠٠٠ متر عدو.
وجاء انتصارها في اعقاب فوز بول
ايدنج وجوليوس كاريوتي في سباق
٨٠٠ متر و ٣,٠٠٠ متر موانع.
وبذلك تكون كينيا قد حصلت على اربع
ذهبيتان وهو افضل رصيد حققته في
الدورات الاولمبية حتى الآن.
وقال رونو البالغ من العمر ٢١ عاما
والعداؤون المماثلون في كينيا كثيرين،
حتى في تصفيات الاولمبية لا يمكن
ان تلمن مكانا. الموهوبين كثيرا جدا
هناك.
وقد تقدمت عليه منذ ٢٠ عاما عندما
ظهر عداؤها على الساحة في دورة
المكسيك.
اكثر صقلا للمواهب
لقد كان كيني كينو يبلغ من العمر
حينذاك ٢٨ عاما ولم يكن له مخبر
واضح واحد من نجوم تلك الدورة
في الولايات المتحدة.
ولكن نجوجي (٣٦ عاما) بطل العالم
في الـ ١٠,٠٠٠ متر سباق، ٥,٠٠٠ متر موانع
جدا من فئة جوده من التنافس
وحصلت كينيا في تلك الدورة على ثلاث
ذهبيتان.
اما الآن فقد أصبحت المواهب الكينية
مثل رونو يحصلون على ملح نواصة
في الولايات المتحدة.
ولكن نجوجي (٣٦ عاما) بطل العالم
في اختراق الضاحية خلال السنوات
الاثلاث الماضية واحد من القلائد من
كبار المدربين الذين اقبلوا على برونز
في كينيا.
وقيل ان كينا الدورة لم يرضحه احد
سوى كينو نفسه لتحقيق مجد
فاختره على انه الوحيد الذي
يستطيع الفوز على العداء المغربي

● عبيدة عاد إلى القرب
سعيد عويطة
فوز الصينية جينج
بذهبية تنس الطاولة
في تنس الطاولة لفردي السيدات فازت
الصينية تشين جينج بالمسابقة
الذهبية.
وحصلت زميلتها الصينية في هونغ كونغ
على الميدالية الفضية.
مباراة تنس الطاولة الثلاث والرابع
زوجي الرجال.

فازت هولندا بطلتها اويويا
استراليا بطلتها المام ١/٢ امس في
مباراة تحديد المركز الثالث في بطولة
الهوكي الاولمبية للرجال وحصلت
على الميدالية البرونزية.
وهذه اول ميدالية اولمبية تحصل
عليها هولندا في الهوكي منذ عام
١٩٥٢ وكان فريق السيدات
الهولندي قد احراز البرونزية ايضا في
مباراة تحديد المركز الثالث في بطولة
السيدات.
كانت استراليا اكثر هجوما لكنها
فشلت في ترجمة الفرص التي لاقت
لها الى اهداف وشاعت عليها مرة
اخرى فرصة الفوز بميدالية في ثاني
دورة اولمبية على التوالي رغم انها
كانت مرشحة للفوز بالبطولة اما
البرونزي الهولندي قد ملغ بشدة عن
مراه.
وقد جاء هذا هولندا ثرة في الدقيقة
٢٣ وسجلها المهاجم
يوشيتاكو واخرون استراليا هزلهما
الوحيد في الدقيقة ٦١ في المباراة.



● راي ميسر يفرح بعد الفوز على الكوري مايك
وايرونزية.. فاجول مولسان
«تايوان» وخورخي خوليو روكا
«كولمبيا».
وفي وزن الخفيف
فاز بالذهبية.. اندرياس زويلوف
«المانيا الشرقية» والفضية.. جورج
كرامني «السويد» والبرونزية..
نورغوي ايهاس «نرويجيا»
وروساليس ايليس «الولايات
المتحدة».

وفي وزن المتوسط
فاز بالذهبية.. روبرت وانجبال
«كينيا» والفضية.. لوران يودواي
«فرنسا» والبرونزية.. بان بيداك
«بولندا» وكينيث غولد «الولايات
المتحدة».

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

انتزعت كارولين والسو ثاني ميدالية ذهبية اولمبية تفوز
بها في السباحة التوفيقية عندما فازت هي وزميلتها
الكندية ميشيل كامرون بمسابقة الزوجي امس.
وتلوقت الشقيقتان امريكانيات سارة وكارين جوزيفسون
على الكنديتين في الحركات الحرة الا ان والسو وكامرون
كانتا قد تقدمتا بفارق كبير في الحركات الجارية لتكوين
الاشكال يوم الاربعاء الماضي.
ورغم ان امريكانيات حققنا اربعة ارقام نهائية في الحركات
الحرة الا انهن حصلوا على الميدالية الفضية بفارق
نصف نقطة عن الكنديتين.
البرونزية لليابانيات
وحصلت اليابانيات مايكو تاناكا وميكايو كوتاني على
الميدالية البرونزية برصيد يقل سبع نقاط عن الكنديتين
ليكن نلس ترتيب الدول التي فازت بمسابقات الفردي
اسم الاول حينما فازت والدو بالميدالية الذهبية مطيحة
البرونزية تريسي روي - كونفورتو بطله اولمبياد لوس
انجلوس عام ١٩٨٤ التي جاءت في المركز الثاني في حين
احتلت كوتاني المركز الثالث.
وحققت الكنديتان ثاني افضل رقم لهما في الحركات الحرة
بلغ ٩٨,٠٠٠ نقطة ليضاهي رصيدهما في حركات
تكوين الاشكال وهو ٩٨,٩١٧ فيلج اجمالي رصيدهما
١٩٧,٧١٧ نقطة.

كرومسية ليشان اول عذاءة تستصدر

كرومسية ليشان اول عذاءة تستصدر

لم يحدث من قبل قطان تصدرت عذاءة سباق ١٥٠٠ متر
الاولمبي من بدايته الى نهايته ولكن الروسية بولا ايلمان
حققت ذلك امس بكل سهولة.
ولم يحدث ايضا منذ ثمانين سنوات ان قطعت عذاءة
مسافة السباق بالسرعة التي انطلقت بها ايلمان.
وقال ايلمان لم يكن هناك خطر ان تتحطم بها اي
من مسابقة اخرى. وقد قطعت المسافة في ثلاث دقائق
١٩ و ٥٣,٩٩٦ ثانية وهو ثاني اسرع زمن يسجل على
الاطلاق.
وبذلك الفوز حشرت ايلمان بحلولة الانتقام لهزيمتها امام
مناصرتها الروسية السوفياتية تاتيانا سامولنكو في
سباق ٢٠٠ متر.
وقالت ايلمان التي ظلت تنقسم طوال عودها حول المضمار
بعد فوزها (خلل الضيق كنت واقفة انني ساحق افضل
زمن في حياتي). اما العذاءة الصربية ماري سلاني.
فاخترت المركز الثامن.
وتحدثت عن خطتها بعد فوزها بفضية ٣,٠٠٠ متر عدو
محتلة المركز الثاني بعد سامولنكو فقالت: لقد اركبت بعد
سباق ٢٠٠ متر على ان اعدو بسرعة طوال السباق.
وقلت اعلم انني سأنجح.

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

وزعت اليوم ٦ ذهبيتان في اليوم الاول
من نهائي مسابقات الملاكمة في دورة
سينغول الاولمبية ففازت كل من
الولايات المتحدة والمكسيك والفرنسا
بذهبيتين مقابل واحد لكل من كينيا
وبلغاري.
في نهائي وزن خفيف الذبابة
٤٨٠ كغ فاز البلغاري ايفانيلو
غريستوف بطل العالم السابق على
الامريكي مايكل كاراجال بالنقاط
وهي نتيجة اعترض عليها الجمهور
طويلا. وفي نهائي وزن الديك
٥٤ كغ تار الامريكي كينيدي
ساكيني (٢٢ عاما) كواطنة
كاراجال ففاز على البلغاري الكسندر
غريستوف بطل أوروبا بالنقاط
وزن خفيف
وفي نهائي وزن الخفيف ٦٠ كغ
منافسه جورج كرامني من ان يتزع
اول ذهبية للسويد في تاريخ مسابقات
الملاكمة الاولمبية عندما فاز عليه
بالنقاط وفي نهائي وزن الوسط
٧٧ كغ اشاف الكيني روبرت
وانجبال اللقب الاولمبي على لقبه

● الامميين كيني يوجه قتيبة لوجه البلغاري غريستوف
فاز بالذهبية.. ايفانيلو غريستوف
«بلغاريا» والفضية.. مايكل
كاراجال «الولايات المتحدة»
والبرونزية.. روبرت ايسانثيني
«المجر» وروسولفو سيراتيس
«الفلبين».



بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو

بفضل مهارة كارولين والسو



لقطة من فيلم اغتيال مدرسة

اغتيال مدرسة

نيل محسن

المرة في المجتمع تخضع لسياس الضخم من التقاليد والاعراف الشرقية من ربة البيت الى الوضعية مشاركة هي المرأة ونظرة المجتمع الى المطلقة او الى الزوجة الشابة نظرات ثائرة من الشك والريبة والحدرك لذلك فهي دائما مهينة الجراح ومقطع للذئاب او على الأقل للشائعات...

وكل امرأة في حاجة الى رجل يحميها من ظلم الزمان وقهر الايام ويجعلها تعيش في سعادة واستقرار بعيدا عن القيل والقال...
فيلم اغتيال مدرسة يصور حياة المرأة (هدى) نبيلة عبيد الطائفة التي تسير انوثتها وعذوبتها ورقة التي توتى زوجها وتركها تصارع الزمن من خلال عملها كمدرسة في وزارة التربية والتعليم تتصد على صرتها الشهري في تربية أطفالها الصغار الا ان وراء ثوبها من زواجرها التي تزدان زراعية في احدى قرى مصر تدرك عليها دحلا سونيا ضليلا ولكن شقيق زوجها الاقطاعي (يوسف سليمان) يريده الاستيلاء عليها وضربها الى املاكه الواسعة لذلك يقف امامها بالمرصاد ويكدر عليها صلو الحياة... وتساءل الظروف ان تتنقل المدرسة الجميلة من المدرسة التي تعمل بها الى إحدى المدارس الخاصة المختلفة والمترتبة للذين والبنات في المرحلة الثانوية وذلك من أجل زيادة دخلها الشهري...



الطائفة نبيلة عبيد

وفي المدرسة الخاصة الأرستقراطية التي تضم أبناء وبنات الأثرياء وآسر الرأفة تجد مشكلات جديدة في السلوك والتفاسل بين الجنسين في المدرسة وأن الصداقة والزمانية تمتد الى اللقاءات والمقابلات خارج أسوار المدرسة لذلك تحاول أن تعمل جهدها على إبعاد النصح والإرشاد لتلاميذها من الجنسين وذلك تصبح صديقة للجميع رغم وجود بعض الضوادر والخارجين على إطار النظام المدرسي الذين يصطدمون بها ولكنها كانت تعمل على ترويض هذه النفوس المريضة...
وفي أحد أيام الدراسة تسقط طالبة من تلميذاتها مغشيا



لقطة أخرى من أحد أفلامها

كلمة المالحق

ان قيل ان ظهور أدباء على هذا المستوى الرفيع فوق تراب العرب والمسلمين ليس فيه أي غرابة، فالترية الإسلامية صالحة للانجاب والاختصاص لان البذور الصالحة متناثرة فوق صعيدنا منذ ان اشرق نور الاسلام في افلاكها الرجبية.. إن قيل ذلك قلت فماذا تقولون في الأجواء الأوروبية التي انتشرت فيها الادب العربي اما على ايدي المستشرقين الفضلاء على مدى مئات السنين واما على ايدي طلاب العرب في جامعات أوروبا وامريكا الذين نشروا رسائلهم الجامعية باللغات الأوروبية أكثر من مائة سنة وكلها تتحدث عن التراث العربي أدبا وعلمنا وفنا. وبالإضافة الى الاستشراق فهناك ادب المهجر الذي ظهر في غر بلاد العرب والاسلام وهو ادب جديد لم يالفه الادب العربي لا في قديمه ولا في حديثه في ديار العرب.. وإن ذكرنا أحيانا بالادب الاندلسي... ان ادب المهجر انتشر في الولايات المتحدة الاميركية يحمل لواء أمين الرخاني وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وأيليا ابو ماضي وسبب عريضة رشيد أيوب والذي اشرق في البرازيل بمجهود رشيد سليم الخوري (الشاعر القومي) وشقيق معلوف ورياض معلوف والياس فرحات ونظير زيتون وتوفيق ضمون، وحيث تهادى في الأرجنتين بفضل الياس قصص زكي قنصل وعبد اللطيف الكشن وأحمد سليمان الأحمد وهو شقيق بدوي الجبل. وفي المكسيك ربح راية الادب العربي محبوب الشرتوني وخليل ضاهر ويوسف الحلو والياس زكريا.. وفي فنزويلا ظهرت أسماء النبوة منها توفيق عبد الخالق.. وفي الكوادر جورج قديم وأمين مشرق.. وفي شيلي جميل شوشي وجان لاقطر. وظهر أدباء كثيرون في بوليفيا والأرجواي وكوبا وكولومبيا وسانتو دومينغو. لقد ظلت أفاق الولايات المتحدة الاميركية. وأفاق امريكا اللاتينية وهما ابعد ما تكونان عن مراعبي الوحي في العالم العربي، تفيضان بالمشعر والنثر وتزود الادب العربي بطاقات جارية من الفن.. وهذه أيضا معجزة من معجزات الاسلام تظهر في العالم الجديد لكي تثبت للعالم أن الادب العربي منذ ظهور القرآن وهو يتجدد ويتطور.. ويدخل دنيا الادب العالمي من ارجب الابواب..

ان الاستشراق عم وانتشر في جميع البلدان الأوروبية في فرنسا وفي إيطاليا وفي اسبانيا وانجلترا والبرتغال والنمسا وهولندا والمانيا وبولونيا والندمارك والسويد والمجر وروسيا والولايات المتحدة الاميركية وبلجيكا وتشيكوسلوفاكيا وفنلندا ورومانيا.. ويتضح لنا من خلال اللقاء نظرة عاجلة على آثار أحد هؤلاء المستشرقين اعمية دور الاستشراق في خدمة التراث الاسلامي ككل، والوصول به الى درجة الشهرة العالمية وهذا هو الاستاذ هاملتون جيب، وقد زار الكويت في سنة ١٩٥٣ وكان لنا معه لقاء في نادي المعلمين في امسية ثقافية لا تنسى.

كان جيب استادا للغة العربية في جامعة لندن وجامعة اكسفورد وجامعة هارفرد ومديرا لمركز دراسات الشرق الاوسط كما انه كان عضوا في المجمع العلمي العربي في دمشق والمجمع اللغوي في القاهرة. وكان يتكلم اللغة العربية بطلاقة ويكتبها بدون تكلف مع اطلاع واسع في تاريخ العرب والاسلام والادب العربية.

ومن كتبه: فلاح العرب في آسيا الوسطى واتصالاتها الاولى ببلاد الصين. المدخل في تاريخ الادب العربي. وتاريخ دمشق. وما هو الاسلام. والحرب والاثار الاسلامية. وكتاب الاتجاهات الحديثة في الاسلام. وهو من خير كتبه. وكتاب الديانة المحمدية. وكتاب التفكير الديني في الاسلام ودراسات في الحضارة الاسلامية ودراسات في الادب العربي المعاصر والذكرى الانية لابن سينا. وتفسير التاريخ الاسلامي. وتطور الحكومة في صدر الاسلام. واثار الثقافة الاسلامية في أوروبا في العصر الوسيط. والمصادر العربية لسيرة صلاح الدين. ورحلة ابن بطوطة في آسيا وافريقيا.

فاضل خلف

في المرد المقلب:
سيف مرزوقه لسلطان
يكبت عن هجرة
تجار اللؤلؤ

المدرسة هدى (نبيلة عبيد) من المدرسة بل من وزارة التربية والتعليم حيث ان سلوكها مغل بالشر والادب العامة وتخرج المدرسة الى عرض الطريق مطرودة من عملها كمدرسة واكتيل العار بحيث برأسها وتبصر منها اسرتها ويطلب شقيق زوجها يوسف شعبان يضم أبناء شقيقه المتوفى الى حضنته نظرا لان الأم لا تصلح لرعاية أبناء شقيقه لسوء سلوكها ويستولي بالتالي على الأرض الزراعية التي من حقها وحق اولادها وهكذا يتم اغتيال المدرسة (البقرة التي كانت تدرع عن المهادنة الاخلاقية الكريمة)...

الجانب الانساني في افلام اشرف فهمي

يحرص المخرج (اشرف فهمي) على اختيار موضوعاته من قلب المجتمع الواقعية وصديق شديد وقد سبق ان طرح هذه القضايا في افلامه مثل الشريدة ومع «سبي الاصرار والترصد» و«الخادمة» و«لا تسألني من أنا» وامرأة مطلقة حيث اعماله ببساطة شديدة عبارة عن صرخات في وجه المجتمع والتألق من أجل الدعوة الى ايجاد حلول لكل هذه القضايا الحيوية الهامة.

بالمدرسة بان يستدعيها لثابة والده ووالدته بالمنزل للاقتحام بالمواثيق على زواجه من (صابرين).
وتذهب المدرسة هدى (نبيلة عبيد) الى منزل الطالب الذي يستقبلها بكل حفاوة وترحيب ويقدم لها شربا به مخدر لحن وصول والديه وترب المدرسة وتذهب في غيبوبة وتصور الدنيا بها وتنام على مقعدها وتتوهم الطالب المستهتر يحملها الى غرفة النوم وتجريدها من ملابسها ويمتدني عليها ثم يأخذ صوراً فوتوغرافية وهي في اوضاع عذرة لكي يهددها بها لكي تصمت نهائيا عن موضوع اعتدائه على زميلته (صابرين).

ولكن المدرسة تلحق من سباتها وتجد نفسها في وضع مشين بملابسها الداخلية في غرفة النوم مع تلميذها الذي استلجها ان يسترجعها الى منزله وتظل تصرب بجنون في هذا الشاب المخل وتلجأ الى الشرطة وتحال القضية امام القضاء وفي المحكمة يضع الطالب (هشام سليم) الصور العارية والخليلة امام القاضي ويصور المدرسة بانها امرأة خلية وتحترف البغاء في شق العذاب ويقتل اولياء الأمور امام المدرسة ايضا ويتم فصل

بطنها... ولكن بكل اسف تلق جميع الاطراف ضد المدرسة التي تسعى يجدها للوصول الى الحبل السليم عن ضريق القضاة (صابرين) من علق الزجاجة بزواجها من زميلها الذي اعتدى عليها (هشام سليم) حتى يستمر عارها وحفاظا على مستقبل الجنين الذي في

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

سليم) خطة جهنمية لايقاع

جوانيات

يبحث على الذلول منظر جوانيتا ما تركزت اليافقة من العمر ٦٦ عاما وهي ترقص وكأنها شابة، الا ان قصتها التي أدت بها الى ممارسة الرقص الاسياني تبعث على الاستغراب.

وتقول جوانيتا انها عندما استمعت الى الموسيقى بدأ عليها ان يوسمها ان تتحرك ولما توقفت الموسيقى عادت الى حالتها الاولى.

ولم تكن مدرستها ولا الطلاب لديهم أية فكرة عن حالة جوانيتا المرضية.

وفي يوم من الايام تخلصت من التيس الذي اصاب مفاصلها، فادركت انه صار بإمكانها ان تكون فقرة راقصة خاصة بها، وتقوم ان جوانيتا بأداء عروض راقصة في المستشفيات القريبة من منزلها في غرب هاستيد في لندن، على أمل ان توحى للمصابين بهذا المرض ان يشفا عن طريق الموسيقى.

وتعتقد جوانيتا وهي ممرضة سابقة، ان التهاب المفاصل هو نوع من الكيت البدني والدنهي

منذ سنوات وجوانيتا مصابة بالتهاب المفاصل، ومع ذلك لم يتأبها الياس شقت طريقها نحو الصحة والعافية.

وكانت جوانيتا في الرابعة والثلاثين من عمرها عندما وقعت وليدها الثاني وفي ذلك الوقت بدأت مفاصلها بالالتهاب وتقول انها كانت في ذلك الوقت تشعر وكأنها مشلولة بالكامل وكانت تطلب المساعدة من زوجها عندما تحاول الانتقال من جانب الى

الآخر في السرير. وبعد سنوات من الطيبة والعالجة قال لها الأطباء انه ليس يوسمهم ان يمشوا شيئا لها. انما في يوم من الايام ذهبت جوانيتا لحضور حصة دراسية تعطيها لوسيل ارمسترونغ وهي خبيرة رقص اسباني عالمية وهناك حدثت المعجزة.



هكذا منذ الأصل

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

تسبح هذه الدراجة التي تتكون عجلاتها من تسعة أواج من الاحذية الرياضية، بدلاً من العجلتين العائيتين بسرعة ١٢ ميلا في الساعة. وهذه الدراجة هي طبق الاصل من الدراجات الهوائية اما تختلف عنها في شكل ونوع العجلات. ويقول مبتكر هذه الدراجة ويدي فولكار كوخ: يبلغ من العمر ٤٥ عاما من برسلدورف المانيا الغربية انه صمم وصنع هذه الدراجة في ٢٣ ساعة وتسبح هذه الدراجة، مثل غيرها من الدراجات الهوائية العادية، الا انه ركب لها فوامل

مست، كي يمكن ابقائها.

حوار مع الدكتور

علي شلش

النقد والنقد



أجزاء: زهير قصيباتي

● كنت تربط هذه المشكلة بظواهر عصر النضال - بالطبع، لأن النضال أدى دوراً سياسياً كبيراً، بل يمكن القول أنه من أسباب انحسار النقد، وأسف لاستخدام هذا التعبير في يوم ظهرت المجلات «النضالية» مصاحبة لظاهرة النضال، انحصار النقد، لأنها لم تعد تطالب به، أو تطالب النقد بالكتابة إلا في موضوعات مسلية أو عامة تقتضية في أحسن الحالات، والنقاد لا يتقف بهذه الصورة، وإنما هو يتقف ويوظف ويوظف أيضاً، وكل هذا غير مطلوب الآن. باختصار، تلك المجلات التي لا توقف نالماً ولا تحرك ساكناً ساهمت بدرجة كبيرة في محنة النقد المعاصر في الأدب العربي. أنت كنقد هل تقوم بدورك في ظل هذه المحنة؟

لا يوجد تنظيم للنقاد العرب

● في اعتقادك، من هم النقاد العرب الذين مازالوا يمارسون ولو الحد الأدنى للملك من يومهم؟ حتى هذا السؤال لا تستطيع الإجابة عنه. أنت بامكانك تقديم جواباً فيما يتعلق بالشعر والنقد والمقالة وكل أنواع الكتابة العربية، لكن حين تقول من هم نقاد الأدب المعاصر، تجدهم على مستوى قاطري لا قومي، فلا وجود للنقاد العرب الذين يتابع الأعمال العربية كلها، لأنه غير متاح له الحصول على هذه المنتجات، وإذا كان يعيش في بلد ما فهو لا يستطيع الحصول على ما ينتجته قطر آخر. كيف يكون قوماً؟ لقد وضعت أمامه حاجزاً يجعله بالضرورة قاطرياً، لأن هناك على مستوى الأمة العربية شراء قوميون ومعمولون، بينما النقاد غير موجودين، حتى بالصورة التي تمكننا من التمييز عليهم. لكن لا يخلو قطر عربي من النقاد، وهذا أمر طبيعي، لأن النقد يواكب الأدب، حتى لو لم يكن له صوت أو كان نقاداً سرياً، فهو موجود في الصالونات والجلسات الخاصة، كما في حرم الجامعة وقاعات الدرس.

● خلال العام الماضي صدر في القاهرة كتاب «النقد السينمائي في الصحافة المصرية» نشأت وطوبه والمهتوم عرفوا نقاداً تسمى بالباب لا بالسينما. - خلال الستينات بدأت تدور في ذهني فكرة فحوها أن العرب جرى على أن يكون النقد خاصاً بالكلمة في مجال الأدب، لا بالشكل الأدبي، لكن الكلمة لها قدرات كثيرة للوصول إلى الناس، منها الصورة، وهي قناة مهمة جداً، فالكلمة مجردة على الورق تقرباً بطريقتي، ونحن نراها صورة على الشاشة نقرأها بطريقة أخرى مفارقة. أنا كنقد لماذا أبقى حصصاً في شكلها المكتوب؟ هذا هو السؤال الذي بدأت منه آنذاك، وقررت أن أوسع مجال النقد لنفسي على الأقل، وأتأمل: هل يستطيع النقاد متابعة الكلمة وهي تتجه إلى الكتابة مختلفة حتى تصل إلى الجمهور؟ عن البيان الكويتية

هذا يؤدي في النهاية إلى ضمور النقد وانعدام الرغبة فيه.

دور الصحافة والنقد

● أتري أنت أن هناك قراراً مسبقاً لدى الصحافة العربية بشكل عام - مع استثناءات بالطبع - يقضي بتهميش جانب النقد؟

● لا وجود لقرار مسبق، لكن حتماً هو نوع من التزدي في مستويات هذه الصحافة. فالنقد المتردي لا يعطي للقاء الوجداني أو الروحي أو الثقافي المكانة المطلوبة واللائمة. وكل صحيفة هي على دين رئيس تحريرها أو ناشرها الذي يقرض سياستها، فإذا كان لا يعد الأدب شيئاً ذا قيمة كبرى فكيف تستطيع الصحيفة أن تحتضن الأدب وتدافع عنه؟ أن الذين يتصدون اليوم للأدب في الصحافة العربية، أو معظمهم، لا يحترمون الأدب، وإنما كان أبواهم وإجدادهم يحترمونه، خلال العشريتين



الابداع امرأة أحياة وعكلى الناقد أن يكون في مستوى هذه المرأة

لقد اخفت المجلة القومية التي تنشر في جميع الأقطار العربية

الاضياء برؤية جديدة، تجعل نتائجها بطيئة جداً، عاجزة عن أن تلاحق يوماً ما هو موجود، فتتخلف في الحكم على الأدب.

● من يستطيع أن يتصدى لذلك؟ أنها وسائل الإعلام، خصوصاً الصحافة المقروءة، لا المسموعة ولا المرئية. الصحافة العربية المقروءة الآن لم تعد ترحب بالنقد، وانظر إلى المساحات المخصصة للنقد في الصحف اليومية، تجدها محدودة أخذة في الزوال، والبديل هو الإعلام عن الأدب، بمعنى الأخبار عن دلائل أنتج أو ينتج رواية مثلاً، أو عن صور قصة مع كلمتين عنها من قارئ لم يقرأها، بل انتقد بها هو مكتوب على غلافها. هذا السائد، لكنه للأسف الواقع السائد الآن في الصحافة العربية، وحين تجد هذه الصحافة أن النقد مهم والتقاد أشخاص مرغوب فيهم ستعدهم وتطعيمهم المساحات ليواصلوا الإبداع اليومي بالماتمية والفحص والنقد.

● هناك اليوم أكثر من ١٥٠ مليون عربي، صحيح أنهم لا يقرأون كثيراً، لكن ينتج لهم سنوياً ما لا يقل عن عشرة آلاف كتاب. كيف تمر هذه المؤلفات هكذا دون أن تكون موضع مناقشة؟ أنها مأساة. وجزء أساسي من الأزمة سياسي بلا شك، حيث نجد المناخ السائد بشكل عام ضد النقد، ولم كان أدبياً، وباتي في مكونات هذا المناخ ما اسمه عدم الكونولوجيا، فالسائد عندنا الآن هو المتاجرة، أي أن يتاجي الكاتب نفسه، ولو كتب كل يوم عموداً في صحيفة فلا أحد يناقشه فيما يقول. لقد أصبح كمن يعيش وحيداً في جزيرة، مثل روبنسون كروزو. فالجميع يستقبل أو يتلقى فقط مما يعنى غياب الحوار الخصب الخلاق الذي كان معروفاً في ثقافتنا العربية المعاصرة، والذي أنتج المماركة الأدبية في الأربعينات والخمسينات وما قبلها، وهو نفسه الذي أخرج الجواهر العربية الجيدة والمعروفة. كل

وبالتالي إذا كان الناقد نفسه مبدعاً أو لديه خبرة بالإبداع يكون الأمر أفضل، وفي تاريخ النقد العالمي نجد أن النقاد المؤثرين في ثقافتهم كانوا في الأصل مبدعين، وظل النقد شأنًا من شؤون عالمهم الخلاق. مثلاً، «ت. إس. اليوت» عند الانجليز، شاعر عظيم ومقدار ما هو ناقد عظيم، وهكذا يصبح الناقد مبدعاً، ويصبح نتاجه واحداً من أشكال الإبداع. صحيح أنه شكل غير محدد لأن فيه مذاهب ونظريات متعددة، لكنه في النهاية نوع أدبي تسميه نقداً، مثل القصة والقصيدة والمسرحية. أنه نوع له شروطه ومواصفاته.

● من له صلاحية تصنيف المبدع كنقاد؟

● الناقد كالكاتب، لا أحد على الإطلاق يختار فلاناً من الشارع ويسميه كاتباً، بل إن الأخير هو الذي يدعي أنه كاتب. والناقد

أن يكون النقد تولدًا للادب فهذا ليس نظرية جديدة في الإبداع، أما أن تكون للنقد علاقة شامخة مع «النقطة» فهو الواقع - الأزمة الذي جعل الناقد العربي مبدعاً غير مرغوب فيه!

● تلك هي رؤية الناقد الدكتور علي شلش الذي حاورته «البيان» حول انحسار النقد العربي لحمل المسؤولية للإبداع العرب وظواهر عصر النضال، ثم الصحافة العربية!

● في بداية الحوار تحدث الدكتور شلش عن تجربته فقال: بدأت بالابداع فكتبت قصصاً قصيرة وشعرًا تركته في وقت مبكر. أما القصة فقد امتدت عذدي إلى أواخر الخمسينات، وأحياناً كتبت في السبعينات، لكن المشكلة أن صلتى بالنقد جاءت مبكرة بسبب الصحافة. فقد اخترت منذ البداية أن أعمل في الصحافة، ومارستها حين كنت طالباً في المدرسة والجامعة، كما أنشأت عدداً من الصحف، ولما بدأت النشر للعمل في هذا المجال طلبت مني أن أكتب متابعات عن مؤلفات، وكنت كلما قدمت قصة مثلاً قيل لي: «الانظر أن تكتب لنا عن كتاب»، وبالتالي بدأت الصحافة تظهر صورتها كنقاد أكثر من مبدع.

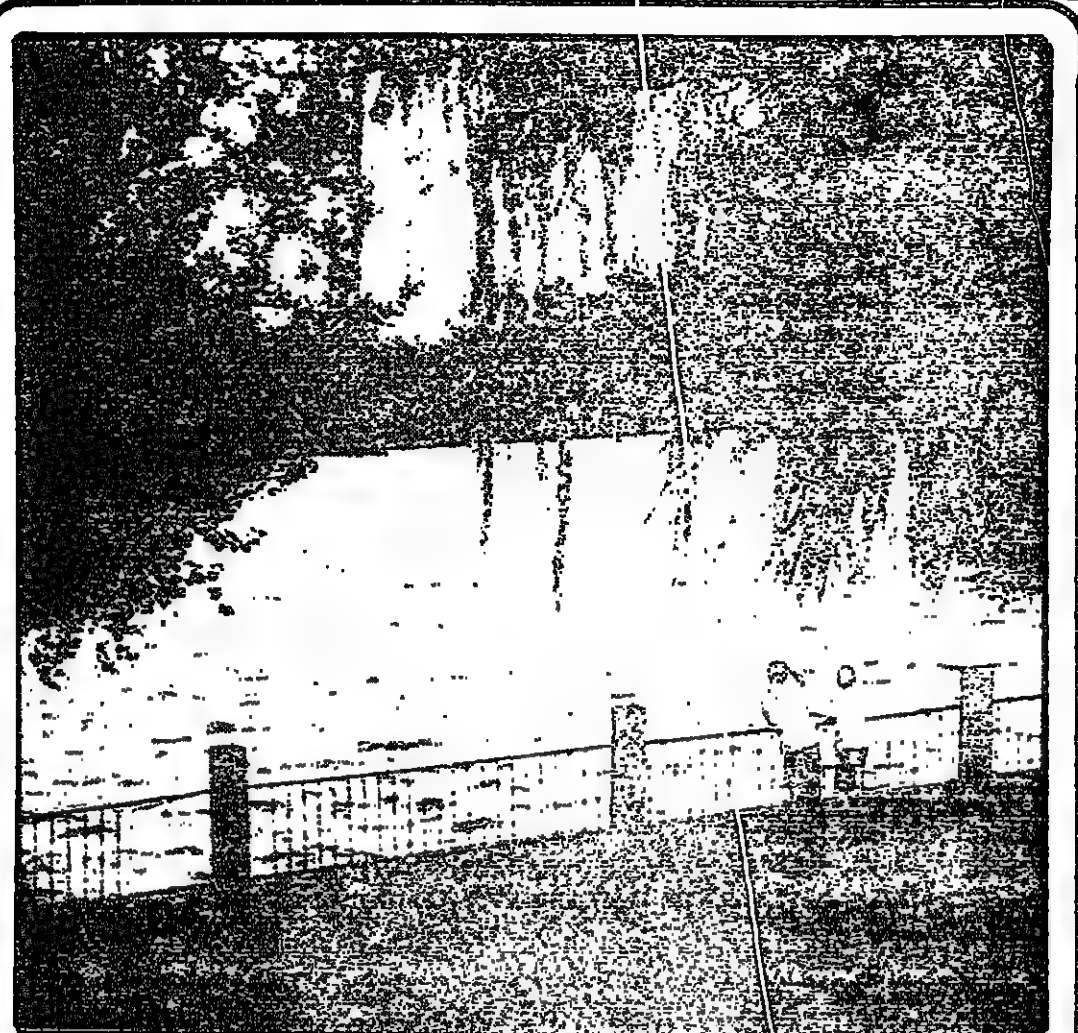
● لقد اختاروا في هذه المهنة رغماً عني، مع مرور الوقت اكتشفت أنها مهنة مهمة، لأن الإبداع وجه واحد من العملة، لا يكفي، والوجه الآخر هو النقد الذي يمثل نوعاً من التامل النظري، وقد بلغته فيما بعد، ربما لكي أبرز ما أعمل: هل أنا ناقد أو أريد أن أكون كذلك؟ ولم لا، فالنقد لابد أن ينظر نظراً عقلياً في ما يكتبه، وبالتالي يكون قد دخل دائرة النقد، فضلاً عن أن الناقد تلمزه ثقافة واسعة يمكن نيلها، وثقافة عميقة متخصصة، ثم ثقافة عامة قد تشمل الطهي أو الفلايبلاد هو مرآة الحياة، ولابد أن يكون الناقد عند مستوى هذه المرأة حين يتعرض لها، وكلما اتسعت مداركه وخبراته النظرية ازدادت قيمة عمله. الأهم من هذا كله هو القدرة على التنظيم والتعامل، القدرة على تنظيم الملك وتنظيم المركب، وتحليل الشيء إلى عناصره الأولى.. كل هذه مهمات أساسية ربما يجدونها في الفلسفة جزء من النقد، بدونها لا يستطيع أن يقدم أشياء مهمة. ولكن الأهم هو رؤية الناقد، أي وجهة النظر التي يحملها. وهذه مسألة شخصية خاصة به، تجعله مختلفاً عن غيره من النقاد. واعتقد أنني أحاول التعبير عن هذه الرؤية في كل ما أكتبه من نقد.

● إذا عدنا إلى بداية تجربتك في الصحافة، هل يمكن التعميم والقول أن الصحافة مدرسة تخرج النقاد؟

● لا.. أنت تلجأ للصحافة ككاتب أو أدبي أسلوب أو رؤية فنية، تلجأ إلى الصحافة لكي تنتشر انتاجك، وحين تجدك موهوباً ذا أسلوب ورؤية وقادراً على التطور، تفريخ بالقامة. وتستمر معها، ولكن بشروطها.

● النقد احتياج إنساني واجتماعي

● في تعريف الناقد، هناك من يعتقد أنه ليس ضرورياً أن يكون أدبياً، والعكس صحيح. كي تعرفه أنت؟ - كما ذكرت في البداية - عند الحديث عن وجهي - العملة، فهذه حاجة الإنسان للقاء الروحي أو الثقافي أو الوجداني، سمة كما شئت، هو احتياج إنساني واجتماعي بالضرورة. هذا النوع من اللقاء يقدمه الأدب المبدع، وهذا أحد وجهي العملة. الوجه الآخر هو الناقد الذي يحاول تنظيم الإبداع ووضع قواعد له وتبصير المبدع بخطواته المستقبلية، فهو ضرورة إبداع،



على ضفاف مجرورة

للشاعر: محيي الدين خريف

عندما صدر ديوان علي ضفاف مجرورة للشاعر فاضل خلف ومجرورة نهر تونس في بحث بنسخة منه إلى الشاعر التونسي الكبير محيي الدين خريف، الذي جاء رده نثراً وشعراً: جاء نثري عن طريق الصديق محمد صالح الجابري تحفتمكم الرائعة «على ضفاف مجرورة» فأكبرت فيكم الوفاء لأحبائكم المخلصين، وليس هذا بكبير عمن حمل العروبة في وجهه وقلبه وابتسامته وأني إذ أشكركم على تحفتمكم الثمينة أرجو من الله أن يجعل منكم منار الهداية لجيل البقطة من أبناء الأمة العربية التي يهفو لمثل هذه البطولات وأماجد وقد كنت مع الشعر حين اتممت قراءة الديوان فكتبت ما يلي:

عَلَى ضِفَافٍ مَجْرُورَةٍ
قِيْلَادَةٌ مُنْضَوِّدَةٌ
عَلَّقَتْهَا بِالْفَلَايِلَادَةِ
كَبَرِيَّةٍ مُمَجَّزَةٍ
يَا صَحْبَةَ أَلَمٍّ رَوِيَا
طَلَعَتْ كَلِمَةُ الْمَجْدِ دَدَهُ
لَكَ الْآنَا شَيْءٌ دُيَكُّ لِّلْ
شَفَافِيَّةٍ مُّكَرَّرَدَهُ
مَآثِرَ رَأَيْتُ رُبَّهَا
خَالِيَةً مَخَالِفَةً
مِنَ الْخَلِيلِ لِحُجُوتِ
بَاهِلَةِ مَصَمَّ
فَجَاوَيْتُهُ بِالزَّفَرَةِ
عَمِيقَةٍ مِّنْ مَّجْرُورَةٍ
وَالشَّعْرُ إِن رُمِيَ تَلَهُ
شَخْصًا يَحْجُلُ عَقْدَهُ
فَلَا أَرَمَ بِرَبِّهِ لِيَشَاعِرَ
عَمِيْقُ وَنُهُ مَسْهِ
يَحْمِلُهُ فِي قَلْبِهِ
صَدَاقَةٌ مِّنْ وَطْئِهِ
تَبْقَى عَلَى طُولِ الْمَسْأَلِ
كَأَنَّكَ كَرِيَاتُ الْفَسْرِ

جبهة الجامعي من فلس بالمغرب تقدم

ملفت جامعي
سيد درويش

فنان الشعب

وكم شهيد وسط الميدان وجريح
هتف وقال بكل عربي فصيح:
مجد العرب في الوحدة .

تتيح لنا الذكرى الخامسة والستون (١٥) سبتمبر (١٩٢٣) لوفاة فنان الشعب «سيد درويش» الحديث عن الاستخدامات اللغوية واللحنية والآلية التي تار بها على النغمة التركية بحثاً عن النغمة العربية الأصيلة ، كما تتيح لنا الحديث عن مسار الأغنية العربية المعاصرة .

من «عبده الحامولي» إلى «سيد درويش» ... الانتقال
الأغنية من البلاطات إلى الشارع

بعد هدم بغداد ونقل مركز الحضارة الإسلامية إلى القسطنطينية، حاول الأتراك النهوض بالموسيقى العربية بعد أن كانت في عصر الركود مكفكة على نفسها في تكايا الدراويش وحلقات الذكر، فبدأت تستعيد بعضاً من وجوها النيرة التي كانت عليها في العهد العباسي . وكان على النقاء الحضارتيين العربية والتركية إنجاب الجديد اصطلاحاً وغناء واستعمالاً للآلات ، لولا أن الموسيقى التركية «نفذت بسلطانها نفوذاً أسرع لأن السيادة السياسية للترك كانت من القوة بحيث كان من اللازم على أي موسيقار عربي أن يفعل ذلك عن طريق الموسيقى التركية» . وكان المغني عبده الحامولي هو أول من أعاد الاعتبار إلى الأنواع العربية التقليدية التي حملها الفنانون السوريون من حلب كالوشح والدور وألبي أنواعاً أخرى كالشرف والسماعي ، وبذلك يعتبر مؤسس فن الموسيقى الحديث ، إلا أن لقب الحامولي اللغني كان ضعيفاً بحكم وظيفته كصحن للقصير ، إذ كان المغني الرسمي للخديوي إسماعيل ولم يكن فناناً منتشراً سوى في دور الأعراس والأعيان فيبقى الغناء مقتصرًا على الطبقات المحظوظة .

الوحدة راية، ونجمتنا صبايا
على شان عيونهم يا ماراوا
ضحاي
شجعان زمان فرسان حروب
الوحدة
من نهم نبئت وأصبحت راية

حيث أصبح الشومر الجماهيري في حالة تاهب وترقب لأنغام تصدر عن وجدانه وينشد أنشأها موسيقية تنفجر من الحركة المضطربة في انسياب تام مع الحركات الساحة التي تصور غليانا ، فكان لابد من بروز معتبر صانع عن طروحات الحركة الوطنية والقومية لامتداد الفضا الشيعي لأن يترجم أحاسيس الشعب . في هذا الجو المشحون بالفلان السياسي ظهر سيد درويش ، الفنان الشعبي - والذي هو الشعب نفسه - الذي تزعزع في أحياء الاسكندرية ، تلك المدينة المناضلة التي كانت تشهد آنذاك أهم مراحل المقاومة ضد الانجليز ، فعاش الثورة في كامل مراحلها عن كثب إلى أن فجرها في أغانيه فيما بعد . وبالإضافة إلى الحالة السياسية التي كانت تعرفها البلاد ، ظهور طبقات طغية في المجتمع من انتهازيين ووضويين على حساب شرائح كبيرة من الفئات الشعبية التي كانت تعاني اشتغالها مع أحد وجهتين:

١- استغلال دخيل يتسلل في المستعمر الأجنبي .
٢- استغلال داخلي يمثلته الخواجات والبرجوازية الوصالية والبيروقراطية فكان هذا الواقع وحول انظار الناس عن الامتدادات ومدائح الرأفي وغيرها

سيد درويش



من سخلات الحكم التركي إلى الاناشيد الوطنية التي تجسد الشعب وتجدد مقاومته ... أي انجاب الجاد الصادق والنظيف من التراكبات التي كانت محبوسة في حناجر الشعب . وقد كان انتقاد سيد درويش بالشاعر الرجزلي «بديع خيري» الحقلية التي سيرى بها هذا الثنائي الذي المزمع فيما يعرف حالياً بالثنائي أحمد فؤاد نجم / الشيخ امام عيسى ، فكان أول دور أداه سيد درويش هو «أول فؤادي» تلك شخصية عدة طفايق وأغان سرعان ما وجدت طريقها إلى أفواه الملايين من المقيمين . وقد بلغ وله درويش بالشرائح الشعبية من الأمة أن يطلب من «خيري» أن يكتب له مقطوعة على وزن نداء سمع من باغ ، وبذلك كانت أغنية «ملحة جوي الجبل الجناوي» والتي يقول مطلعها:

خسارة جرشك حياة ولادك
على اللي ماهوش من طين بلادك
تقول لي حاتلاقي زي دي وين ؟
وين ؟

وبهذا كان الشارع مصدر الهام
معنى ولحنًا ... وفي قطعة:

جدران الشوارع في لبنان:

معرض دائم للحفلات

والأفلام وصور السياسيين

بيروت: خاص
جدران الشوارع في لبنان تعتبر الأمكنة المناسبة للمعرض الفنية والسياسية والاجتماعية والصحية والثقافية المتواصلة .. وكذلك الأمكنة المجانية لعرض الاعلانات والاعلانات المختلفة . فمن يريد أن يعرض شيئاً من هذا القبيل، فلي جدار يشاء ، هو المكان المثل لاصاق صور المادة التي يريد الاعلان عنها وايصالها للناس . والحروب التي مرت بشوارع العاصمة والمدن الكبيرة مثل طرابلس وصيدا وزحلة وغيرها جعلت من جدران الشوارع لوحات سرالية وتجريدية وخفشارية شارك بوضعها عدد من اصحاب

بيروت: خاص
جدران الشوارع في لبنان تعتبر الأمكنة المناسبة للمعرض الفنية والسياسية والاجتماعية والصحية والثقافية المتواصلة .. وكذلك الأمكنة المجانية لعرض الاعلانات والاعلانات المختلفة . فمن يريد أن يعرض شيئاً من هذا القبيل، فلي جدار يشاء ، هو المكان المثل لاصاق صور المادة التي يريد الاعلان عنها وايصالها للناس . والحروب التي مرت بشوارع العاصمة والمدن الكبيرة مثل طرابلس وصيدا وزحلة وغيرها جعلت من جدران الشوارع لوحات سرالية وتجريدية وخفشارية شارك بوضعها عدد من اصحاب

سيد درويش مغني الموقف وليس مغني رؤية محدودة الأفق

كما عكست اغاني درويش التغيرات الاجتماعية والتغيرات الفكرية التي كانت تنادي بتحرير المرأة حيث لهذه الأخيرة مكانتها - رغم اختلاف المواقف - في ضمير المجتمع الانساني .. ومن جهة أخرى فسيد درويش لم يكن بالزعيم الثوري والقائد السياسي ولا المناضل العسكري، إلا أنه من خلال الحانه عبر عن انتفاضة الشعب المصري في ثورة ١٩١٩ دعماً للزعيم «سمند زغلول» لتحقيق الاستقلال، فغنى نشيد «بلادي بلادي» المأخوذة من إحدى خطب مصطفى كامل وهذا النشيد يعتبر من أروع ما انشد في الاغاني الوطنية لحد الآن . وفي «الشياطين» تسجيل تاريخي لوقائع أحداث ثورة ١٩١٩ من قطع خطوط البرق والهاتف إلى تعبير حرية انتقال الشعب في بلده وتحريم السفر من قرية إلى قرية إلا بتصريح أقرب بجوازات السفر .

وفي لحن «هز الهلال يا سيد» تصوير لضارب الموظفين في نفس السنة، أي ١٩١٩ والذي هز الامبراطورية البريطانية وكان رد احاسا وجرياً على قول وزير خارجية بريطانيا في تلك الأيام: «أن المتقن في مصر في مقدمتهم موظفو الحكومة لا يشاطرون الفئات الأخرى من الشعب ثورتها وأنهم راضون عن انجلترا وحكمها . ونجح فنان الشعب في ان يجعل هذا اللحن على شفاه الملايين في المدن والقرى والنحج «فكك السياسة لصالح الشعب واقتلع قلاع بعض الوضويين وفضحهم وكشف راحة العفن المتجذر في احوال الأمة التي تغني بلسانها عن كل معاناتها وعذاباتها وبذلك يعتبر سيد درويش مغني موقف وليس مغني رؤية محدودة الأفق ولا جدال يقول توفيق الحكيم: «في ان الثورة المصرية كان لها هذا الأثر في توجيه «سيد درويش» إلى الأشارة بالمناظر القومية، في اطار من الصوت الصلب، والصواطف الملهمة، والأداء القوي، كما كان لهذه الثورة فضل في كل ما اتسم به من هذا الموسيقي من تجديد، فقد شاع أعوامها شباب مفتتح القلب لكل ما تاتي به - في الأفكار والأحداث - من جديد ... في حين ان كهول الموسيقيين في ذلك الوقت ما تاتروا بالثورة ولا أثروا ... من الأغنية القصيرة إلى المسرحية المغناة ...

وخلافاً للجو النضالي الذي كانت تعيشه أحياء الاسكندرية، فقد كانت شوارع القاهرة مفتوحة على أنواع الموسيقى الغربية الإيطالية والفرنسية والشمسية واللاتينية التي بدأت تحتضنها العاصمة بعد نشوء دار الأوبرا (١٨٦٩) على يد الخديوي إسماعيل فطمت فيها مفاتة RIVO LITTO - «جوسي فيردي VERDI» - وتوالت بعدها المؤلفات الغربية وبذلك انتشرت المهابة المسرحية في العادات المصرية وظلت دار الأوبرا محتكرة من طرف الفرق الأجنبية

وصار بإمكان المرء ان يتفكك الصعاء ويبدى ارتياحه من إزالة آثار الحرب بعد أن كان كل فرد قادراً على معرفة الجهة المسيطرة على هذا الشارع وذاك، من خلال ما يراه على الجدران من صور وشعارات . وعندما استقر الوضع الأمني بشكله الراهن أصبحت الجدران البيروتية . على الأقل - عاملاً نفسياً مريحاً لأن إزالة الشعارات أخذ على وحدة هوية الشوارع ووحدة امتثالهم . والأمور حالها اختلف كثيراً عن السابق .. فبعض الجدران التي زالت عنها نهائياً شعارات وصور الحرب، عادت لتظهر عليها صور الحفلات والمهرجانات القضاية واعلانات الأفلام العربية والأجنبية . وفي بعض المناطق ما تزال تظهر صور بعض رجال الدين والسياسة أمثال الخميني وموسى الصدر ومتكفري وبنين وبعض شهداء حركة أمل

والذين ودياناً رحمة .



وصار بإمكان المرء ان يتفكك الصعاء ويبدى ارتياحه من إزالة آثار الحرب بعد أن كان كل فرد قادراً على معرفة الجهة المسيطرة على هذا الشارع وذاك، من خلال ما يراه على الجدران من صور وشعارات . وعندما استقر الوضع الأمني بشكله الراهن أصبحت الجدران البيروتية . على الأقل - عاملاً نفسياً مريحاً لأن إزالة الشعارات أخذ على وحدة هوية الشوارع ووحدة امتثالهم . والأمور حالها اختلف كثيراً عن السابق .. فبعض الجدران التي زالت عنها نهائياً شعارات وصور الحرب، عادت لتظهر عليها صور الحفلات والمهرجانات القضاية واعلانات الأفلام العربية والأجنبية . وفي بعض المناطق ما تزال تظهر صور بعض رجال الدين والسياسة أمثال الخميني وموسى الصدر ومتكفري وبنين وبعض شهداء حركة أمل

والذين ودياناً رحمة .



● صورة تادرة للشخص سيد درويش

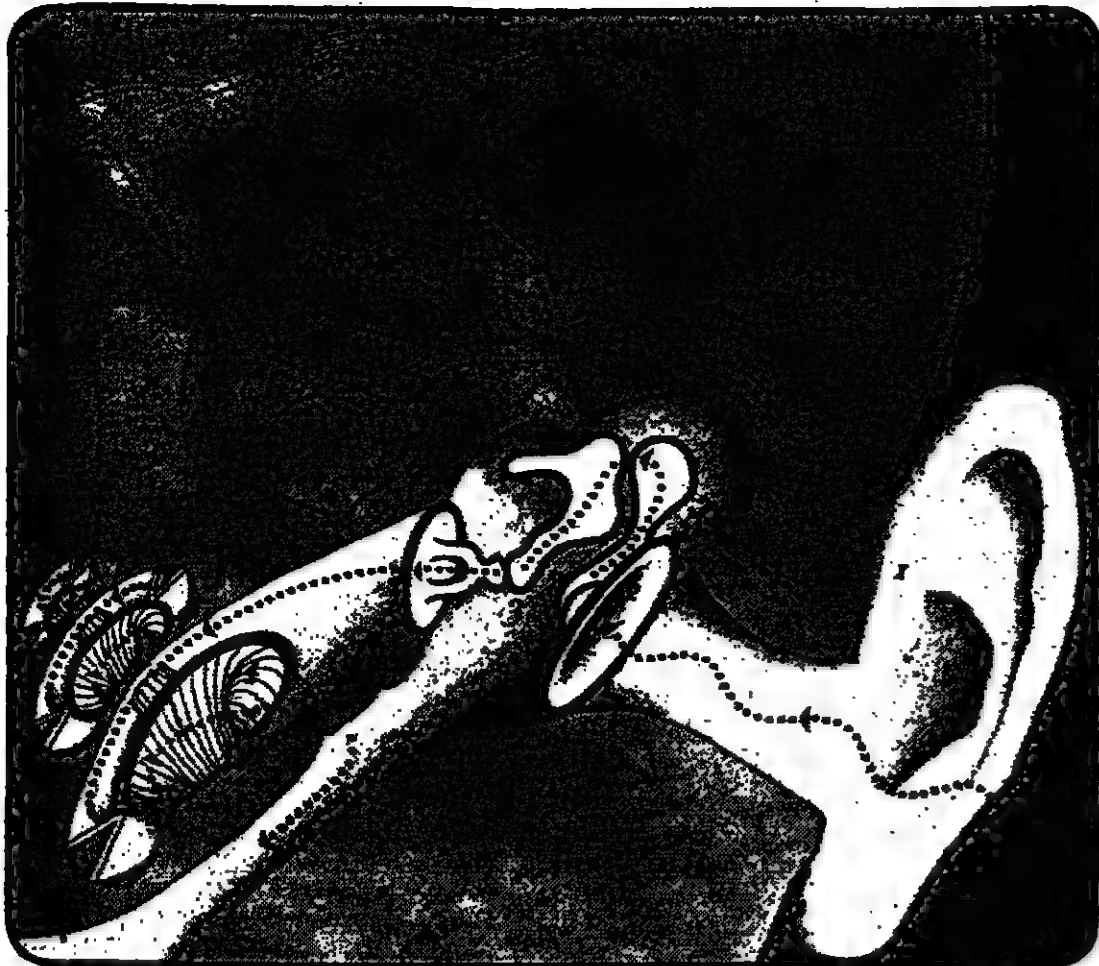
● سيد درويش

● لحظة من أوبريت المصرة الطبية

الالتهاب الحاد بالاذن الوسطى

طبيب العائلة
د. محمد دسوقي

كيف تكون الوقاية وكيف يكون العلاج؟



صورة تشريحية للذن الوسطى

شديدة وعادة إذا اهتم المريض بالعلاج فإنه يتم الشفاء بالذن الله تعالى من التهاب الاذن الوسطى الحاد خلال عشرة ايام تقريبا هذا ان عولجت الحالة بعناية وبدون تاخير حتى لا تترك اي اثر على الاذن او على حدة السمع بالذن الله تعالى.

تجمع هذا الصديد داخل الاذن وبعد عمل هذه الفتحة يتم بعدها الالتئام الكامل دون اي مضاعفات اما اذا اهمل المريض العلاج فقد يؤدي ذلك الى حدوث ثقب مستديم ببطانة الاذن او التهابات مزمنة بالاذن الوسطى مع حدوث بعض المضاعفات على حدة السمع بالذن الله تعالى.

كعمل شق او فتحة ببطانة الاذن ويجب ان يتربد المريض اذا طلب الطبيب التدخل الجراحي فان هذه العملية البسيطة لا تمثل اي خطورة وهي عبارة عن عملية فتح بسيط ببطانة الاذن ويتم خروج التجمع الصديدي عن طريق هذه الفتحة خارج الاذن وهذا لا تحدث مضاعفات من

يتمتع المريض باستخدام المسكنات قبل اياراستخدام مضادات الالتهاب وتقلل ذلك ويجب ان يكون ذلك كله تحت اشراف الطبيب. وقد يلجأ الطبيب احيانا للتدخل الجراحي للتخلص من التجمع الصديدي داخل الاذن الوسطى

بالتحسن وفي هذا خطر شديد على اذن المريض ولا يجب بوجه عام ان تترك مدة استخدام المضاد الحيوي في حالة التهاب الاذن الوسطى الحاد عن اسبوع او عشرة ايام حتى يتم القضاء نهائيا على الميكروبات. وبالإضافة الى المضاد الحيوي

المرض على الطبيب عند الشعور بأي ألم بالاذن حتى يمكن علاج الحالة في اولها دون اي مضاعفات حتى يسهل علاج التهاب الاذن والقضاء على الميكروبات دون احدث اي مضاعفات على الاذن.

كيف يكون العلاج؟

- يجب العرض مباشرة على الطبيب فور الاحساس بألم داخل الاذن او حدوث ضعف ولو بسيط بحدة السمع حتى يتم العلاج سريعا دون ان تحدث مضاعفات او اي اثر سيء على الاذن.

ينصح الطبيب المريض بالالتزام من السوائل مع اخذ المضاد الحيوي المناسب بالجرعة المناسبة لمدة كافية.

ويجب هنا التركيز على اخذ الجرعة الكافية من المضاد الحيوي لانه يحدث كثيرا ان المريض يقلل استخدام المضاد الحيوي تلقائيا بعد يومين او ثلاثة او بمجرد احساسه

السمع مع وجود طنين بالاذن المصاب وقد يعقب ذلك ألم شديد بالاذن يزداد مع عملية البلع او يزداد مع استعمال المضغلات لتنظيف الاذن وقد يزداد الألم بزيادة التهاب حتى يحدث ثقب ببطانة الاذن ويخرج قطرات قليلة من الدم عن طريق الاذن يعقبها ظهور الصديد الذي يكون سائلا ثم يزداد لزوجة. ثم يبدأ بعد ذلك الألم في التحسن مع استمرار نزول الصديد وضعف السمع والطنين بالاذن.

كيف تكون الوقاية من التهاب الاذن الوسطى؟

- يجب اولاً محاولة من تجنب نزلات البرد واخذ الاحتياطات الصحية اللازمة عند مخالطة المرض ويجب سرعة علاج نزلات البرد وعدم اهمالها مجرد انه مرض بسيط ويجب الحرس التام الحانة وشدها فقد يشكو المريض من ضعف بسيط او شديد بحدة

يحدث عادة التهاب الحاد بالاذن الوسطى نتيجة وجود نزلة بردية حادة وانسداد بالاذن ان نتيجة التهاب بالجيوب الانفية او وجود لحمية بالاذن. فاذا اهمل المريض العلاج لنزلات البرد قد يحدث احتقان شديد بالاذن وافرازات كثيرة من الاذن مما يدفع المريض الى استعمال المضغلات بشدة لتنظيف الاذن من هذه الافرازات. وقد يؤدي ذلك الى زيادة الضغط في البلعوم الانفي فيساعد على دفع الهواء والافرازات بما تحمله من ميكروبات الى داخل الاذن الوسطى وفي نفس الوقت يؤدي احتقان الاذن والبلعوم الانفي الى التهاب وتضخم وتورم الغشاء المخاطي الذي يبطّن الاذن فيستمر ويزيد التهابه.

ما هي الاعراض؟

- تختلف الاعراض بحسب تطور الحانة وشدها فقد يشكو المريض من ضعف بسيط او شديد بحدة

قسطرة القلب



اجراء عملية إزالة القسطرة من قلب مريض

في بعض الحالات يطلب الطبيب عمل قسطرة القلب في بعض الحالات التي يكون فيها القلب مع تلك بعد ان يجرى رسماً كهربائياً الفموض في حالة المريض وأنه ما زال في حالة الى بيانات توضح أكثر حالة المريض وهنا في بعض الحالات قد يطلب الطبيب عمل قسطرة للقلب. ويكون ذلك غالباً عندما يستدعي العلاج إجراء جراحة بالقلب والاعوية الدموية هنا تكون القسطرة هي الوسيلة المفضلة في تحديد مكان ودرجة الإصابة بدقة شديدة وهكذا يصبح عمل الجراح أسهل.

بل ان القسطرة تساعد الطبيب على تحديد مدى الضرر الذي يسببه المرض بل ان هذه القسطرة قد توضح الى أي مدى يمكن ان يستفيد المريض بعد إجراء العملية في حالات عديدة قد يتقرر قرار الطبيب بعد عمله على النتائج التي حصل عليها بعد عمل القسطرة. وفي حالة انسداد الشريان التاجي يمكن عن طريق القسطرة تحديد مكان الجائطة بدقة وذلك بعد حقن الصبغة في الشريان بواسطة القسطرة يتم عمل صورة خاصة لهذه المنطقة من الجسم وذلك يمكن تحديد مكان الانسداد. وتستعمل أيضاً القسطرة في بعض حالات ارتفاع ضغط الدم الذي ينشأ عن ضيق أو وجود جلطة في أحد شرايين الكلى فالقسطرة هنا يمكن ان تحدد نوع ومكان الضيق وعلى هذا الأساس يكون العلاج صحيحاً.

ما هي قسطرة القلب؟

القسطرة عبارة عن أنبوبة رقيقة من نوع خاص من المطاط، وهي من أطول متصلة بحيز يمكن ان تناسج جميع الاعمار ويتم تدعيم القسطرة عن طريق الغليان أو وضعها في مواد كيميائية خاصة بذلك. ويتم إدخال القسطرة في جسم المريض لا يحتاج الى أي إجراءات معقدة بشرط فقط ان تكون ممتعة خالية. وفي بعض المراكز الطبية يمكن للمريض ان يعود لمراله في نفس اليوم بعد عمل



الاذن الوسطى وبها الغشيات الثلاث

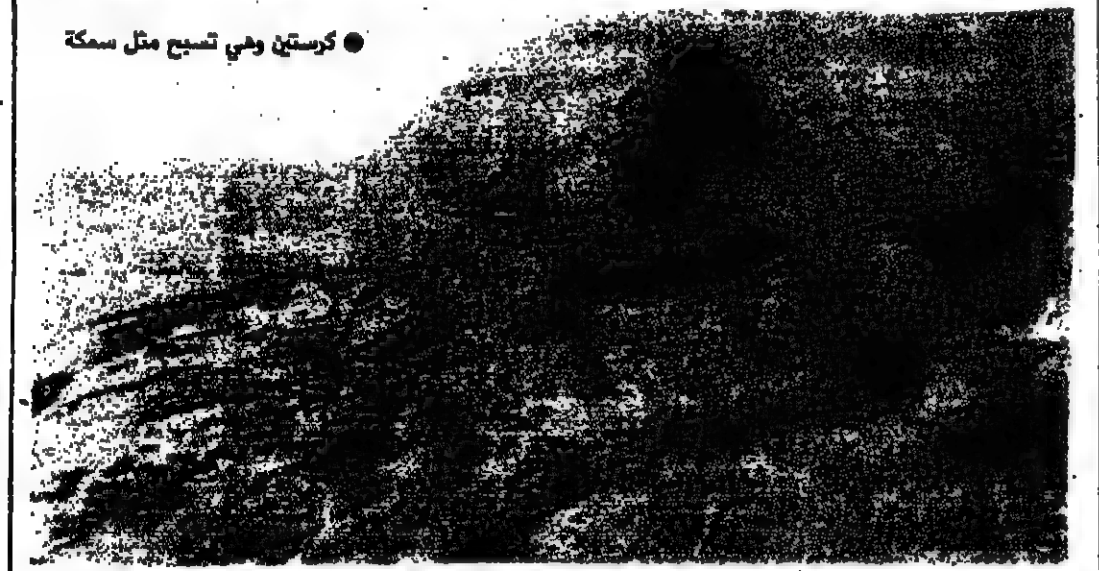


هل مرض التعلية مرض وراثي؟
القارئ ع. م. ع. م.

ان مرض التعلية مرض غير وراثي والعامل الوراثي لا يؤثر في ظهوره وقد تكون اصابته انت واما كيف يتطور الصفة ولكن تتفق النفسي والعصبية الزائدة من الاسباب التي قد تؤدي لظهور مرض التعلية فمن المعروف طبياً ان مرض التعلية له علاقة بالقلق النفسي اما عن العلاج فان معظم الحالات تستجيب للعلاج بالذن الله تعالى ولا داعي للقلق واضطرب.

طغلي عمره ٦ شهور وهو مصاب بفتق سري ونصحني الاسديء باس استعمال حزام للفتق السري فما رأيكم؟
القارئ: م. دلال.

ان مرض الفتق السري في الاطفال كثير الحدوث بين الاطفال وان الفتق السري في الاطفال لا يمثل خطورة كبيرة وهو سيختفي مع الوقت بالذن



«كرستين» تفكر اليأس

وتسبح مثل سمكة ذهبية

وكانت تعرف كم تشاق للسباحة ولكن لم أحلم بانها تستطيع السباحة ثانية وكانت متفهمة جدا لوجبت نفسي ابكي وابكي.

شمل

قبل اصابتي بالشلل كانت «كرستين» رياضية متحمسة وتحب الحياة في الهواء الطلق وكانت تملك عدة خيول كما انها فازت بعدة جوائز في السباحة وكانت ايضا تمارس لعبة الهوكي -وعند ذلك بدأت تعاني من اوجاع الظهر عندما كانت في الخامسة عشرة من عمرها ولم بلغت العشرينات من عمرها قال الاطباء انها بحاجة لاجراء عملية جراحية لها. وهكذا بدأت ايامها تزداد فاصيحت «كرستين» تعيش عدايات رهيبه، ولما ذلك اوسى الاطباء باجراء عملية جراحية لسمح عظم من بركها داخل عمودها الفقري وكانت فرص نجاح العملية ضئيلة جدا وذلك خرجت «كرستين» من العملية وهي مشلوله في أطرافها السفلية.

وبإضافة الى ممارسة السباحة فهي ايضا تمارس الرسم ولونو اخرى.

وبعد ذلك فالسباحة تسهر على حياتها «ان حوض السباحة هو المكان الوحيد الذي لا يسرق الناس عنى ياني معاقه» وتتلو قائلة: «انه لشيء رائع الوصول والاشتراك في الألعاب الاولمبية ومشاركة بقية الممارين وأنا قد حققت العزم للمشاركة في تلك الألعاب».

تلك هي «كرستين» وهي فتوش ممرتها مع اليأس... انها ارادة الحياة التي لا تعرف الهزيمة والانتصار أمام المحن.

بحيث أصبت نفسها جيداً بالاشتراك في الألعاب الاولمبية الخاصة بالمعاقين كما انها استطاعت بارادتها القوية رفع مستوياتها واصابتها الدهشة سنوات، ومع ذلك فهي اليوم تتطلع الى احوال السباحة كأنها تسبح مثل سمكة ذهبية.. فهي السمة الماضية وبينما كانت تعفي اجازة في فرنسا زلزلت الى الماء لأول مرة بعد سنوات واصابتها الدهشة عندما وجدت بانها لا تزال تستطيع السباحة... اما في الوقت الحاضر فهي تزاوّل التدريب للمشاركة في مسابقة خيرية، وتحلم بالاشتراك في المسابقات الاولمبية الخاصة بالمعاقين التي ستقام عام ١٩٩٢...

وتقول «كرستين» التي تعاني من مشاكل في عمودها الفقري: «انه لا يصعب ان اجد نفسي قادرة على السباحة ثانية فخلال كل تلك السنوات لم اكن اعتقد بانني استطيع السباحة ولم افكر قط بالمحاولة ووتشيف كانها تصنع المعجزات: «واستعدت بان مثل المعاقين الذين يلقون بان حياتهم انتهت لحدوث اضرار أصابوا اسرى الكرمي المتحرك».

وتقوم «كرستين» بمزاولة التدريب لمرتين في الاسبوع للاشتراك في مباراة خيرية لجمع الاموال لمعهد للمعاقين والمسنين يقع في بلديتها «نيوكاسل».

ومن خلال تدريباتها استطاعت «كرستين» تطوير مهاراتها.

كانت «كرستين» رويسون تعتقد بانها لن تستطيع ممارسة السباحة بعد ان وجدت نفسها سجيبة كرسى متحرك قبل عشر سنوات، ومع ذلك فهي اليوم تتطلع الى احوال السباحة كأنها تسبح مثل سمكة ذهبية.. فهي السمة الماضية وبينما كانت تعفي اجازة في فرنسا زلزلت الى الماء لأول مرة بعد سنوات واصابتها الدهشة عندما وجدت بانها لا تزال تستطيع السباحة... اما في الوقت الحاضر فهي تزاوّل التدريب للمشاركة في مسابقة خيرية، وتحلم بالاشتراك في المسابقات الاولمبية الخاصة بالمعاقين التي ستقام عام ١٩٩٢...

وتقول «كرستين» التي تعاني من مشاكل في عمودها الفقري: «انه لا يصعب ان اجد نفسي قادرة على السباحة ثانية فخلال كل تلك السنوات لم اكن اعتقد بانني استطيع السباحة ولم افكر قط بالمحاولة ووتشيف كانها تصنع المعجزات: «واستعدت بان مثل المعاقين الذين يلقون بان حياتهم انتهت لحدوث اضرار أصابوا اسرى الكرمي المتحرك».

وتقوم «كرستين» بمزاولة التدريب لمرتين في الاسبوع للاشتراك في مباراة خيرية لجمع الاموال لمعهد للمعاقين والمسنين يقع في بلديتها «نيوكاسل».

ومن خلال تدريباتها استطاعت «كرستين» تطوير مهاراتها.

بحيث أصبت نفسها جيداً بالاشتراك في الألعاب الاولمبية الخاصة بالمعاقين كما انها استطاعت بارادتها القوية رفع مستوياتها واصابتها الدهشة سنوات، ومع ذلك فهي اليوم تتطلع الى احوال السباحة كأنها تسبح مثل سمكة ذهبية.. فهي السمة الماضية وبينما كانت تعفي اجازة في فرنسا زلزلت الى الماء لأول مرة بعد سنوات واصابتها الدهشة عندما وجدت بانها لا تزال تستطيع السباحة... اما في الوقت الحاضر فهي تزاوّل التدريب للمشاركة في مسابقة خيرية، وتحلم بالاشتراك في المسابقات الاولمبية الخاصة بالمعاقين التي ستقام عام ١٩٩٢...

وتقول «كرستين» التي تعاني من مشاكل في عمودها الفقري: «انه لا يصعب ان اجد نفسي قادرة على السباحة ثانية فخلال كل تلك السنوات لم اكن اعتقد بانني استطيع السباحة ولم افكر قط بالمحاولة ووتشيف كانها تصنع المعجزات: «واستعدت بان مثل المعاقين الذين يلقون بان حياتهم انتهت لحدوث اضرار أصابوا اسرى الكرمي المتحرك».

وتقوم «كرستين» بمزاولة التدريب لمرتين في الاسبوع للاشتراك في مباراة خيرية لجمع الاموال لمعهد للمعاقين والمسنين يقع في بلديتها «نيوكاسل».

ومن خلال تدريباتها استطاعت «كرستين» تطوير مهاراتها.



مجموعة من
الرسومات



عزيتي محبة أريد حلا

أنا فتاة في العشرين من عمري منذ ثلاث سنوات قابلت انسانا وجدت فيه فارس احلامي الذي طالما ناعيت صوته ومواصلاته خيالي. المشكلة انه لم يكمل دراسته وهذا ما يجعله يتردد في الزواج على علم بانني تعلم جيدا بمقدار حبي له، بريقه الفيزيقي هل اتركه أم انتقذه؟ لانه في الحقيقة شاب ممتاز وعلى خلق وقدر كبير من النوعي والنضج.

المعدة - الحائض - الحمل

بما ان الشاب الذي تحبينه على خلق وثقافة ووعي كما تقولين وعلاقتكما بدأت منذ ثلاث سنوات فما هو العائق الذي يقف امام طلبك من اهلك، فمسألة تخلفه عن الدراسة ليست سببا مقنعا، وإذا كان لا يستطيع التقدم لك الا في حالة حصوله على شهادة دراسة فكان من الاجدى ان يستكمل الثلاث سنوات الماضية في مواصلة دراستك عزيزتي. المديبة لا ناصي لهذا المذنب وعليك ان تصارحي خبيثك بضرورة اتخاذ موقف ايجابي وفوري لتحديد هوية علاقتكما هذا اذا كان جاد في هذه العلاقة.

طبق الاسبوع

نصف كيلو من جزل السمك المذبة، ثلاثة ارباع كيلو يصل، ٥ ملاعق زيت او مقلتان كبيرتان سم، نصف كيلو طماطم، ملحقة كبيرة كزبرة ناعمة، ملحقة كبيرة كسون شام، ملحقة بهارات، ملح وقليل، كوب ماء.

لا يفري البصل رفيعا ويضوح في الزيت او السمك حتى يصير لونه ثم تضاف الطماطم بعد عصرها وتترك على النار حتى يتبخر الماء ويظهر الزيت او البصل على السطح ويحتد يضاف الماء والملح والقليل والكزبرة والكمون والبهارات ويترك الكائن على النار حتى يطبخ الخليط.

لا يقدم ساخنا ويمكن تقديمه باردا في خضاعة استعمال الزيت.

ماذا تفعل اذا افقر الابناء

الثقة بالديهم



● بالحسب والافتقار
تتألم محبة
وقت أطفالك

لكسب ثقة ابنائك... ابتعد عن محاولة استغلال ثقتهم فيك

مرحلة المراهقة من اكثر المراحل العمرية التي تنقطع فيها ثقة الابناء بأدائهم

لواجهة هذه المرحلة بهدوء وتؤدة، حين يريد الابناء في هذه السن ان يثبتوا استقلالهم عن ابايهم، فيبدأون في انتقاد كل شيء، بل وجميع الافراد، ويرفضون كل مساعدة، ويذهبون احيانا الى ابعد من ذلك، حتى انهم يتهمون الاباء بالخطا، في كل شيء سواء في حياتهم الخاصة، او فيما يتعلق بهم. ولهذا فان كل مساعدة يمتنعون عنها، واداء جدي من شأنه، بل ومضرة، واداء كل هذا، ينبغي ان يكون موقف الاباء، تجاه الاولاد، هادئا وحازما.

لا بد من نقاش الابناء واذا ما تظاهر الاباء بالهدوء والزانة، بل وذهوبا الى ابعد من هذا، بان نزلوا عن بعض النقاش الرئيسية، وتقبلوا النقاش مع ابنائهم، حول بعض الموضوعات، موضحين وجهات نظرهم، مسلمين بهدوء، بانهم قد ارتكبوا خطأ في لحظة ما، بدلا من ان يفقدوا شعورهم، ويتخذوا موقفا مؤسسا بسبب عدم فهمهم لابناءهم، فلا شك ان هذا، سيجعل الاباء يحقون حتما نجاحا طيبا.

فالابناء المراهقون سيستمرون بان لهم اعتبارا وكيانا وهذه هي رغبتهم الاساسية فيبدأون الاباء، دون ريب، لنس الثقة العظيمة، التي تقوم اساسا على التقاطع والاحترام المتبادل.

الطفل في الذهاب الى صديقه، بما ان لا تبدي اي اهتمام بما حدث، في الوقت الذي يرغب فيه الطفل في ان تسأله امه، بدافع من الاطمئنان، عما حدث بالنسبة لصديقه، غير ان مثل هذا الامر قد يبدو لاهم وكأنه غير هام. وهذه الطريقة، يتبعها لدى الطفل، انطباع بان الام، عندما سألته عن سبب تروعه باستمرار على بيت زميله، لم تكن ترغب في معرفة السبب، ليس بدافع من اهتمامها به، ولكن من اجل استغلال السبب، او يوما ما، كوسيلة لمقابله، او حرمانه ومنعه من شيء ما، بهدوء العتاب في حالة الضرورة.

ولهذا يبدأ الطفل في التحفظ والحذر من الام، ويصبح في المستقبل اكثر تحفظا.

متى تنقطع الثقة قد يحدث ان تنقطع الثقة القائمة بين الاباء والابناء بصورة غير مألوفة وغالبا ما يحدث هذا في مرحلة المراهقة وهي المرحلة، التي يهتم فيها الاباء، بصلبة خاصة، بالاتصال بابناء الذين تجاوزوا مرحلة الطفولة، اعتقادا منهم بان الثقة هامة ومفيدة في هذه المرحلة، من اجل التوجيه السليم لابناءهم، حتى يتجاوزوا بسلام هذه الفترة الحرجة من حياتهم. وهو امر شائع، انه لامر حسن ان يهتم الاباء باعداد انفسهم، وعلى سبيل المثال: اذا كانت الام ترغب في معرفة السبب الذي يجعل ابنها يتروى باستمرار على منزل صديق له، ويجيبها الطفل بان يوم مع زميله، باعداد صحيفة حائط مدرسية، التي تمتص كل اهتمامه وحواسه، وتجد الام انه لا ضرر من هذا، ويستمر

سببتي، في لحظة مودة والفة، ان تتجحي في جمل ابنتك التي تبلغ الستة عشر عاما، ان تعرف لك بوجود عاطفة بينها وبين زميل لها في المدرسة، وانها تتحدث معه بالتليفون من حين لآخر، وحدث بعد عدة ايام، وتصرفت ابنتك تصرفا خاطئا لم يرق لك، وقت تتجسس لذلك، بحزماتها من الرد على تليفونات صديقتها بهدف عاقبها. فان هذا، في الواقع، نوع من العتاب، غير انه سيجعلها تفقد ثقته فيك، ذلك لان قد عمدت الى استخدام ثقته فيك، بمثابة سلاح ضدها.

ان افضل الطرق واحسنها، لكسب الثقة، هو تفهم الابناء، انك ترغبين في توافر الثقة بينك وبينهم، ليس بسبب الخوف، من ان يحدث لهم هذا او ذاك، ولكن بدافع حقيقي من اهتمامك بتجاربتهم.

وقد يحدث، على العكس من ذلك ان يتوقف هذا الاهتمام على الفور، عندما تكون اجابات الابناء على الاستشارة الاولى، مطمئنة.

وعلى سبيل المثال: اذا كانت الام ترغب في معرفة السبب الذي يجعل ابنها يتروى باستمرار على منزل صديق له، ويجيبها الطفل بان يوم مع زميله، باعداد صحيفة حائط مدرسية، التي تمتص كل اهتمامه وحواسه، وتجد الام انه لا ضرر من هذا، ويستمر مع اتجاه معظم منازل اليوم الى التقليل المستمر من الاتساع الزاينات اهمية الحلول التي تسمح باستقلال القرارات المتاحة الى اقصى حد ممكن، بحيث يستطيع وضع بعض قطع الاثاث الصغيرة التي يمكن ان تقوم بنفس الفائدة والوظيفة التي تؤمنها قطع الاثاث الضخمة، ومن الجدير بالذكر ان القطع البسيطة والصغيرة في المنزل تضفي مزيدا من الجمال والراحة داخل البيت وهذا يجب مراعاة التوافق والتنسجام بين عناصر التاثيث الاساسية كالسجاد والبرادري والمفارش بحيث تتكاتف جميعا من اجل خلق جو من الاسترخاء داخل هذه الامكان التي قد تبدو صغيرة الا انها مريحة وبسيطة.

هذا وقد اتجه التاثيث الاكثر حداثة في عصرنا الحالي الى استخدام المعاصر الصغيرة الى

دعوة

ابتع هذه النصائح وتمتع

الاشياء التي تسعدك

● اذا شمرت بالاجوع بين الوجبات حاول تناول مقدار كوب من عصير الطماطم فهو يفيدك وفي نفس الوقت لا يزيد من وزنك.

● اذا كنت ترغب في السير على نظام غذائي في حالة السمنة الزائدة فيمكنك استبدال وجبة المساء بكوب من الحليب وبيضة مشوية او قليل من عسل النحل.

● يجب تجنب الاقبال على تناول المسليات مثل المكسرات والبزر لانها تحتوي على نسبة عالية من الزيوت وتساعد على زيادة الوزن دون ان ندري.

● لا تكثر من المربطات في الصيف لاحتوائها على نسبة كبيرة جدا من السكر علاوة على المادة الغازية التي تلعب دورا مباشرا في بروز البطن.

● لكي تظهر حركتك رشيقه ادفع بالكثف الى الخلف وادفع بالمعدة للداخل فهذا الاسلوب يعطي لقوامك شكلا ومظهرا جميلا.

● عند غرف الطعام خذ قدرا قليلا منه في الطبق فهذا سوف يجعلك تقلل من مرات الغرف مما يحسن الطعام الذي يصل الى معدتك، وعدد المرات التي ستقوم بها للغرف سوف تنبهك الى قدر الطعام الذي تناولته.

● لا تكثر من المربطات في الصيف لاحتوائها على نسبة كبيرة جدا من السكر علاوة على المادة الغازية التي تلعب دورا مباشرا في بروز البطن.

● لكي تظهر حركتك رشيقه ادفع بالكثف الى الخلف وادفع بالمعدة للداخل فهذا الاسلوب يعطي لقوامك شكلا ومظهرا جميلا.

● عند غرف الطعام خذ قدرا قليلا منه في الطبق فهذا سوف يجعلك تقلل من مرات الغرف مما يحسن الطعام الذي يصل الى معدتك، وعدد المرات التي ستقوم بها للغرف سوف تنبهك الى قدر الطعام الذي تناولته.

● لا تكثر من المربطات في الصيف لاحتوائها على نسبة كبيرة جدا من السكر علاوة على المادة الغازية التي تلعب دورا مباشرا في بروز البطن.

● لكي تظهر حركتك رشيقه ادفع بالكثف الى الخلف وادفع بالمعدة للداخل فهذا الاسلوب يعطي لقوامك شكلا ومظهرا جميلا.

● عند غرف الطعام خذ قدرا قليلا منه في الطبق فهذا سوف يجعلك تقلل من مرات الغرف مما يحسن الطعام الذي يصل الى معدتك، وعدد المرات التي ستقوم بها للغرف سوف تنبهك الى قدر الطعام الذي تناولته.

● لا تكثر من المربطات في الصيف لاحتوائها على نسبة كبيرة جدا من السكر علاوة على المادة الغازية التي تلعب دورا مباشرا في بروز البطن.

● لكي تظهر حركتك رشيقه ادفع بالكثف الى الخلف وادفع بالمعدة للداخل فهذا الاسلوب يعطي لقوامك شكلا ومظهرا جميلا.

● عند غرف الطعام خذ قدرا قليلا منه في الطبق فهذا سوف يجعلك تقلل من مرات الغرف مما يحسن الطعام الذي يصل الى معدتك، وعدد المرات التي ستقوم بها للغرف سوف تنبهك الى قدر الطعام الذي تناولته.

● لا تكثر من المربطات في الصيف لاحتوائها على نسبة كبيرة جدا من السكر علاوة على المادة الغازية التي تلعب دورا مباشرا في بروز البطن.

● لكي تظهر حركتك رشيقه ادفع بالكثف الى الخلف وادفع بالمعدة للداخل فهذا الاسلوب يعطي لقوامك شكلا ومظهرا جميلا.

● عند غرف الطعام خذ قدرا قليلا منه في الطبق فهذا سوف يجعلك تقلل من مرات الغرف مما يحسن الطعام الذي يصل الى معدتك، وعدد المرات التي ستقوم بها للغرف سوف تنبهك الى قدر الطعام الذي تناولته.

● لا تكثر من المربطات في الصيف لاحتوائها على نسبة كبيرة جدا من السكر علاوة على المادة الغازية التي تلعب دورا مباشرا في بروز البطن.

قطع الاثاث الصغيرة

تضفي على منزلك الراحة والجمال

جوار اماكن الجلوس فيها بدلا من تركها تتوسط اماكن الحديث في صالات المعيشة، اما حامل الصحف التقليدي فلم يعد مناسب الان لذلك فقد استبدلت به قطع تشغل نفس الحيز لكنها اكثر تركيبا كمنضدة الوسط التي تضم اريك جانوبها عدة اريك يمكن استخدامها في وضع الكتب والمجلات.

وفي النهاية نتمنى لك عزيزي القارئ نصيحة تجعل في منزلك جنة حياتك وقبلة استقرارك وهدوءك وهي ان استخدام المخالف لطبيعية العناصر والاشياء كثيرا ما يؤدي الى نتائج تشوه الذوق السليم والتقليل من القيم الجمالية اما اذا كان التوظيف سليما لهذه العناصر متناسلا مع روح التجديد والابتكار فلا بد من قبوله والاستفادة منه.

مع اتجاه معظم منازل اليوم الى التقليل المستمر من الاتساع الزاينات اهمية الحلول التي تسمح باستقلال القرارات المتاحة الى اقصى حد ممكن، بحيث يستطيع وضع بعض قطع الاثاث الصغيرة التي يمكن ان تقوم بنفس الفائدة والوظيفة التي تؤمنها قطع الاثاث الضخمة، ومن الجدير بالذكر ان القطع البسيطة والصغيرة في المنزل تضفي مزيدا من الجمال والراحة داخل البيت وهذا يجب مراعاة التوافق والتنسجام بين عناصر التاثيث الاساسية كالسجاد والبرادري والمفارش بحيث تتكاتف جميعا من اجل خلق جو من الاسترخاء داخل هذه الامكان التي قد تبدو صغيرة الا انها مريحة وبسيطة.

هذا وقد اتجه التاثيث الاكثر حداثة في عصرنا الحالي الى استخدام المعاصر الصغيرة الى



● مكتبة صغيرة الحجم كبيرة الاستيعاب



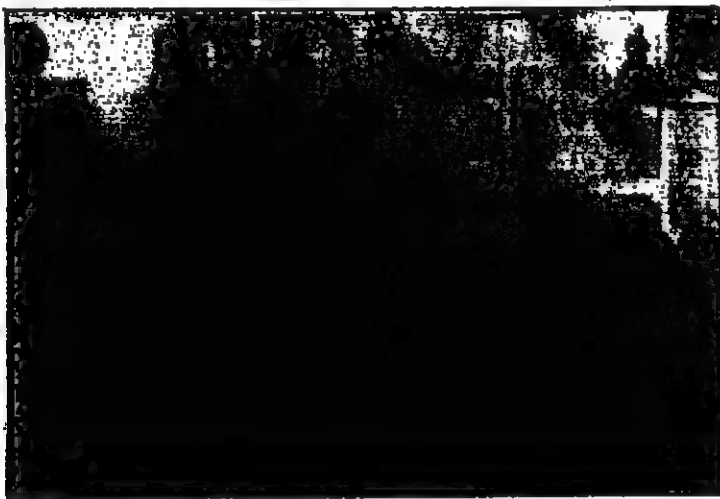
● غرفة جلوس بسيطة وعصرية

الآثار والمناخ في الكويت



● بوابة الجمرات واحدة من خمس بوابات متبقية من سور الكويت القديم.

أهم آثار الكويت القديمة اكتشفت في مدينة فيلكا



● جانب من قاعة الأواني الخزفية والخزفية في متحف طارق رجب الخاص.

عن كل ما يتعلق بالآثار والتاريخ الإسلامي يستغل الناس أفضل مكان لمشاهدة آثار الكويت ودراساتها هو متحف الكويت الوطني حيث تتجمع كل الآثار التي اكتشفت في البلاد.

المصور القديم... أفضل مكان لمشاهدة آثار الكويت ودراساتها هو متحف الكويت الوطني حيث تتجمع كل الآثار التي اكتشفت في البلاد.

أقام أهل الكويت الاسوار حول عاصمتهم لصد هجمات الغزاة والطامعين، وأول سور شيد في الكويت كان على وجه التكريم حوالي عام ١٧٦٠ وكان السور مبنيا من الطين، وطوله ٧٥٠ مترا.

وفي عام ١٨١١ أقيم السور الثاني وكانت له ثلثي بوابات، أما السور الثالث والأخير فقد بني في منتصف عام ١٩٢٠، في عهد الشيخ سالم بن مبارك، وقام الكويتيون جميعا بالتبرع بتكاليفه والعمل في بنائه خلال شهر الصيف الحار.

وكان يمتد بطول ١٤٠٠ متر، من ساحل البحر عند منطقة السويح غريبا، حتى رأس الجزيرة عند ساحل الكويت شرقا، حيث أبراج الكويت حاليا.

وقد قدم السور وأزيل في ٤ فبراير ١٩٥٧ ليفسح المجال أمام اسوار الكويت، أما بواباته الخمس فلم تهدم بل حُلقت كما هي لتصبح من معالم الكويت السياحية التاريخية.

المتحف العلمي

امتد النشاط في قطاع المتاحف، الذي يشمل المتحف العلمي، الذي افتتح فرعين جديدين في ان الهدف من انشاء وزارة التربية لهذا المتحف منذ ١٤ عاما كان هذا ترويا محسا يرمي الى تثقيف الطلاب علميا، ولكن توسع المتحف، وشمولية عروضاته، وتنوعها، جعل مختلف طبقات الجمهور تثقل عليه بأعداد كبيرة، وصلت الى أكثر من مليون ونصف مليون زائر منذ افتتاحه.

وقد نال المتحف العلمي شهرة تقديرية عدة، وخاصة للاستعمال العلمي الذي يتبعه في استحداث مادة «البيورجاستر» في تحنيط الطيور التي يوجد منها ١٦٥ نوعا مختلفا في المتحف، الذي جاذب تحنيط جثة الفيل الذي مات في حديقة الحيوان، والحياتان، والزرافة.

وتتبع معرضات المتحف لتشمل نموذج كبرا الكوكب الفضاء وتماثيل الجحش، وعروضات أخرى حيوانية ونباتية، وأجهزة علمية تشمل أحدث المخترعات والتكنولوجيا.

آثار الكويت ما زالت حتى الان مدفونة تحت الرمال، والذي اكتشفته بعثات التنقيب الأجنبية لا يمثل سوى ١٪ فقط من آثار الكويت التي كانت تنتظر تخرج ابنائها من الجامعات ليتولوا بسانطهم الكشف عن آثار بلادهم.

ومنهم آثار الكويت المكتشفة حاليا عثر عليها في جزيرة فيلكا، ولكن هناك مناطق كثيرة أخرى تخبرنا آثارا، في الصليبخات، ووادي الباطن وورقان، وجزيرة العبيد، وجزيرة عكا، وأم النمل... ومسكان.

ومنذ عام ١٩٥٨ وبعثات التنقيب الأثرية والبريطانية والفرنسية تنقب وتبحث عن الحفلات المفقودة في تاريخ المنطقة، وقد استطاع العلماء ان يستخلصوا من الآثار القليلة المكتشفة صورة أولية عن التاريخ القديم للمنطقة والحضارات التي قامت فيها.

كل حضارة منها كانت تقوم فوق الأرض أو ملاحظة لها. وآخر الاكتشافات كانت في عام ١٩٨٥ عندما كشفت بعثة الآثار الفرنسية، بالتعاون مع أبناء الكويت العاملين في متحف الكويت الوطني، عن آثار جديدة في منطقة تل الخزنة، بجزيرة فيلكا، تؤكد ان الحياة كانت متواصلة في هذه المنطقة خلال العصور الهلنستية الممتدة من القرن السادس ق.م حتى القرن الثالث ق.م ولم يعثر في المنطقة التي تشتهر بأثارها الحجرية على أي مبنى متكامل... إذ كان أهالي قرية الزور الأوائل يتكئون أحجار الآثار لبناء مساكنهم.

وفي منطقة سعد وسعيد في جنوب فيلكا... وهي أهم منطقة أثرية... اكتشفت البعثة الأثرية آثار كثيرة لمدينة ملوتية من العصر اليوناني، تظهر أبرز تأثيرات العصر البيزنطي وبنائه في فيلكا، وبالقرى منها عثروا على آثار أفريقية عديدة ومتنوعة، فقد عاش الأفريق في جزيرة فيلكا عيشة استقرار وأطمئنان امتدت لنحو قرنين من الزمان (٣٠٠-١٠٠ ق.م) أقاموا فيها حياة أفريقية كاملة من مساكن ومعايد وقلاع كبيرة داخل مدينة كبيرة، وأطلقوا على الجزيرة اسم أيكاروس تيما بجزيرة أفريقية في بحر أيجة.

وفي منطقة القصور في وسط فيلكا، استُلت بعثة الآثار الأثرية على ١٢ موقعا أثريا، تقول أنها تحتوي آثارا إسلامية ترجع الى العهد العباسي، وما يذكر ان مواقع أثرية إسلامية كثيرة اكتشفت على أرض الكويت في أم العيش وكاهة وجزيرة أم النمل والمكان وغيرها.

ومن الآثار الهامة التي اكتشفت في فيلكا مجموعة من الأختام المستديرة المبنية، بلغ عددها ٤٥٠ ختما تمثل أكبر عدد من هذا النوع من الأختام في العالم. مما جعل الأثريين يقولون ان فيلكا هي أصل ومركز هذه الأختام النادرة، التي ما زالت رسوما وكتاباتها طليسا مجهول.

وكذلك اكتشفت كمية ماثلة لهذه الأختام في العراق والبحرين وواي أسد، مما يؤكد ظاهرة الاتصال الحضاري بين دول الخليج العربي وبلاد الهند في

البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في

البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في

أصيلا القديم

ولي العهد المغربي يفتتح أعمال ندوة الملتقى ابن عباد، والملتقى الثقافي لعربي إفريقيا



● منظر عام لمدينة أصيلا حيث المهرجان الثقافي الحادي عشر

فنياً باتت أصيلا أكاديمية للفنون الجميلة

وتقافياً أصبحت حاضرة للفكر والثقافة

البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

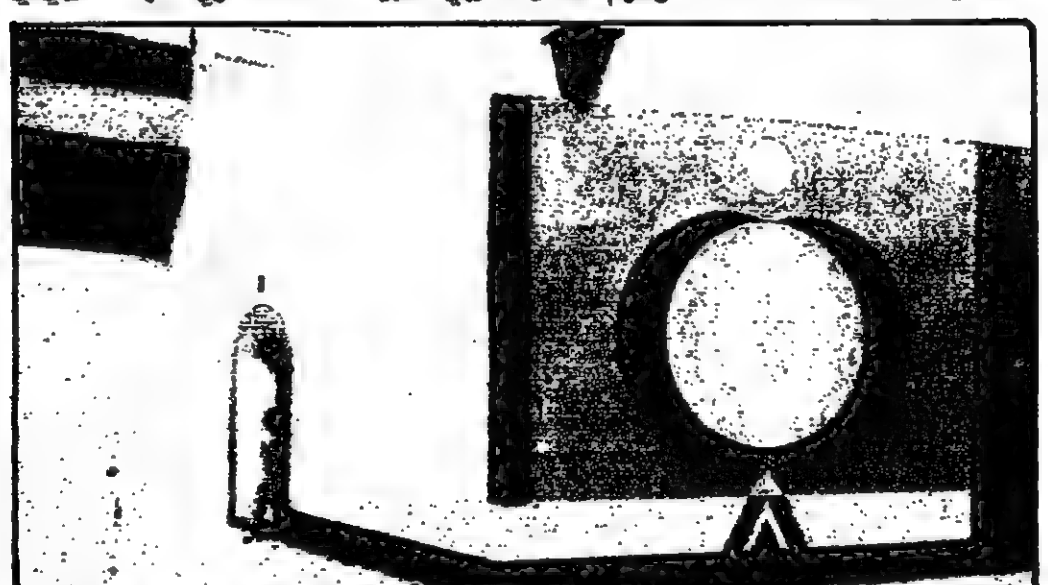
كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في

البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في

البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في



البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في

البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في

البحر الأحمر التي حضرته موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد الأردني، والرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيجار سنغور، والشاعر الأسباني أنطونيو غالا، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري تراوري، والسيد أحمد مختار أمبو المدير السابق للمنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو».

كما تجدر الإشارة الى ان من أنشطة ولي العهد المغربي في



● جداريات أصيلا

عبد بنع حيدر
مهرجان أصيلا
مركز الثقافة
الدولية



تراوري، وسفراء كل من السنغال والأردن وإسبانيا، وعبد كبير من المثقفين والمبدعين والادباء الذين أتوا من مختلف أرجاء العالم.

وقام سمو ولي العهد المغربي الأمير سيدي محمد في افتتاح أشغال ندوة «أية ثقافة وأية تنمية» وذلك في مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية.

ويحاضران مشترك من طرف برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، والتي شارك فيها أيضا مفكرون ومبدعون وكتاب وخبراء من المغرب وإفريقيا وبلدان عربية أخرى. وشارك في هذه الندوة ممثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في المغرب والدكتور الهادي بن عبد الله الذي تطرق بكلمته الى انتفاضة الشعب الفلسطيني.

وأضافه الى ندوة «أية ثقافة وأية تنمية» التي اعتبرت الندوة الرئيسية التي نظمت هذه السنة في إطار موسم أصيلا الثقافي الحادي عشر والتي تدخل في إطار ندوات جامعة المتمدن بن عباد الصيفية التي تعقد سنويا في المدينة «أصيلا» في موسمها الثقافي، اشتمل البرنامج على ندوات أخرى ومنها ندوة حول الأرابيك شكل من فنون التصميم، وندوة حول الفنون والمهن الفنية، وندوة ابن زيدون وأحد الشعر الغرامي بالاندراس والتي شارك فيها من المغرب الدكتور محمد بن شريفة، والدكتور محمد مفتاح، ومن سورية الأستاذة سلمى الكزيري، ومن إسبانيا الأستاذة مارتوس وأنغلادا، ومن جمعة قسنطينية بالجزائر

الملحق - أصيلا - المغرب
من هادي المصلي

بعد مرور عشر سنوات على مهرجان أصيلا الثقافي تلك البلدة الصغيرة الواقعة على بعد ٤٠ كيلو مترا إلى الجنوب من مدينة طنجة ومحاذية لساحل المحيط الأطلسي، بات هذا المهرجان من أول المهرجانات العالمية التي باتت أكثر شيوعا وأصبحت أكثر ذيوغا على مستوى العالم واكتسب سمعة عالمية على نطاق واسع.

ومع حلول كل فصل صيف تتحول هذه المدينة الصغيرة الى مركز ثقافي حقيقي، يشارك فيه مبدعون وفنانون وصحفيون وموسيقيون من شتى أرجاء المعمورة يتواصلون في ملتقى النظر.

وفي هذا العام قررت بلدية مدينة «المونيكار» الإسبانية منح وزير الثقافة المغربي الأستاذ محمد بن عيسى وابن مدينة أصيلا جائزة «الأوفياكاد» الإسبانية الذهبية بصفته رئيسا لجمعية «المحيط الثقافي» ورئيسا لبلدية مدينة أصيلا وذلك تقديرا للجهود التي بذلها وما زال يبذلها من أجل الثقافة العالمية.

هذا وقد حضر مراسم افتتاح موسم أصيلا الحادي عشر ولي العهد المغربي الأمير سيدي محمد، والأستاذ محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية المغربية ووزير الدولة المغربي مولاي أحمد العلوي، ووزير الثقافة المالبي السيد بكاري

Japan's New

یہ فقرہ



● والد لفين ووالدتها وهما يحملان العصي للبحث بين الاكمام والحشائش عن ابنتهما المخفية



وعندما سئل المسؤولون في الشرطة عن كيفية انقاذ الاطفال من الاختفاء قالوا انه بالنسبة للاطفال الاقل من ١٣ سنة لابد من اذاعة الخبر في جميع انحاء الدولة بشكل

**تعبئة فرق وحملات
للبحث عن المفقودين**

وفجأة يقع المحظور ولا يعود للكثيرين ويبدأ الاهل في الخلط الشرطة التي تعم البلاج في كل انحاء البلاد ولكن بدون صورة في معظم الاحيان وذلك مما يعطل البحث احيانا ويجعل الاهل يبايسون من مساعي الشرطة التي عادة ما تستغرق وقتا طويلا.

اعداد: محمود زمزم
فرنسا كل عام وعندما
حت والعناء، تظهر بيثهم
ف وغير ذلك من الآثار
ين او اربعون نهائيا ولا

● **نلفين وراء الابتسامة كابوس الاختفاء المريع**

«أيس لومولديو» قد هبوا
للساعذة والديها الآن وماري
حوزيه بولاي».

خفتاء «دلقين»
ومثيلاتها:

كيف يتم اختفاء هؤلاء الأطفال؟

حكاية اختتام الطفلة دلفين
ير مثل على ذلك لقد ذهبت
في مكان ما وكان

تبدأ عملية الاختفاء عادة في فرنسا وينتشر في البلدان الأوروبية عندما يخرج المصيبة والبنات وأقاربهم والقيان مع بداية الصيف للتشتره. والفرقة عن الناس حسب ما تتصلوا عليه وأسماء ان معكمهم من ابن تعاني من مشاكل الانفصال والطلاق بين الزوجين: أو أهل الإبقاء والبنات بحاجة إليهم أصبحوا يعتمدون على أنفسهم.

سقطت اجازة بين افراد
سرتها في جنوب فرنسا سفرت
في المساعدة والحب العائلي
وعدت الابرة هناك بالعودة
لوقت بالمسكرة عدة اربعة
يام فوق زلزلات كثير قبل
سقطت نامت هي وقتا صغيرة
تلها في خيمة صغيرة قبل
فلما في وبعد عشرة ايام من
موتها التماسل والتصحب
فطني بين اشجار - الغابات
كثرت عتروا على رأس المسكرة
في معالجة كريمة من كريمة

انتخاب اجتماعی:

يخص المحققين في الشؤون الاجتماعية - يسعون هذه القاهرة قاهرة خروج الأطفال والشبان والمراهقين في شكل هروبي بالانتحار الجماعي... ولكنه كما حدث لواد «بولين لاقوه» التي سبق أن اشدت في الأخرى لاسباب قد تكون لنفسه وسواء كان دبوريكان، واد بولين أو بولين نكسها أو غيرها فان اختلافهم المتحد هذا يعد طريقة لتغيير أسلوب الحياة والعيش بطريقة أخرى محفلة عن عبق الناس وهي الكلال .. أما الباقون فلا يعرف مضيقهم ...

**ينتشرون الاعلانات في الجرائد
ويعلمون عن جوائز ومكافآت
تصل في بعض الاحيان الى
عشرات الآلاف من الدولارات**

والبعض الآخر يخذل حلفاء
وتكلمها من أجل التوصل إلى
اكتشاف طرق الهروب والسفر
خلافاً أو على دهاها ...

**استخدام محطات
التليفزيون في ألمانيا**

عندما اخذت «سي إن إن»
(٢١) ستة ايام صندوق أحد
الحالات المبررة في ألمانيا
القريبة عام ١٩٨٦ في
البحث عنها كثيرون من أبناء
قزانيا في فريق ولت عددها
٣٠٠ شخص شتروا وعصقوا
٤٧ ألف اعلان وصورة عنها في
جميع اماكن فرنسا وألمانيا
ولكن بلا جدوى ...

تلتجأ إليها ألمانيا وأميركا حيث
تخصص قنوات التليفزيون كل
جهودها من أجل استعادة
الأطفال المفقدين

غير أن كثير من أهل المصالح السهم في فرنسا بدأ يقابل به اعتداء أنقاد هؤلاء البؤساء غير أن العثور على جثث الاطفال من وقت لآخر خللت البحث تصيب الإنسان برعب شديد، اليس كل هذا بسبب التلصق الاسري وهذا التحلل الذي تمكن فيه أوروبا من خلال التدهن: يسمى بالحرية وتفتح الذهن: صحبح ان الحرية والمرونة وتفتح الاطفال امور موجودة لدى الاطفال والشباب ولكن لا بد ان تكون تحت رعاية الاهل ليلا ولها وارا لا سوف تكون العواقب اكثر سوءا مما هو حادث الآن.

كانوا يطلقون عليه اسم «المرشد إلى التعاون» وكان خطبه ومواعظه مكرسة

آلاف الناس ولكنها في الوقت نفسه تتيح السلطة التي أصبحت مستبدة لادانته التي أسست «القنوات الدينية» في البلاد «السياسية».

ولم تتأخر تلك السلطة بالفعل عن توجيه الإدانة إلى رجل الدين المتجذّر الذين إلى بل الذين امرت باعتقاله وتغديبه. غير أن رجال المخابرات افروطا في ذلك التغديب مما أدى إلى موت المسجون.

وتم تكويف ثلاثة من رجال المخابرات للتحقيق معهم ومعرفة المسؤول عن قتل الدين ولكن بعد انتهاء التحقيق مررهم إلى قادة السلطة.



القتل بالذات انحصرت
بستيفان (أيد هاريس) فانهم
دخلوا يستقيذون ولعدة مرات
من تخليق المقبوسة التي
حكمت عليه المحكمة بها
عليهم مما يوحي باستمرار
«المأثرة» حتى يصد موت
الضحية .

يتناول أحداث الفيلم المشير
الذي اختارت له المخرجة
ولكنه أجسس هولاء طابع
الدراما النفسية وجعلت من
الموضوع التماسي
الذي يصعب على المشاهد
التخلي عن كل صلب مما جعل
للفيلم وقوم على التناقض بين

بيك أنه ذات يوم هرقت عانة
معتقداته السياسية وصورته
رجل مخبرات وجملة بواجه

خري وحمل رسالة جديدة
هكذا ما لم يستطع ان يبرره
رجل الدين عصب قهقهه
والغفلة عصب افكار
لا يريد ان يفسر اليك
افكار الخرين ولهذا فقد
يصرح في «المؤامرة»
استهدفت اخطاء ذلك
لكم تلك المؤامرة التي لم
تدرك حتى بعد موت اليك
المرشد ان التمازج .
يتميزان الفيل من التحية
يحتصع عملاقين من
العصاة الكوسيديا هما :
ريستول لامير (الك) وايد
هاريس (ستيفان) اللذان

في العادة افضل الدروس تكون
قائمة جدا والانسان يتعلم من
خلال الصوم والاحزان. واكتسبت
هكذا تعلم "ليزا" واكتسبت
حكمة من عذاباتها. ولذلك
هي تشعر اليوم بانها مليئة
الحياة، بعد ان تحررت من
جدران الايمان.

المدهش ان زوجها ايضا تغير
بها وودع ليالي الايمان على
مخدرات ... زوجها
"مارك".

بحاث ومدير مسرح كانت قد
تقته عام ١٩٧٧ وجعلها
بعضاً من الاستعراض
النفسي. تقول «لريزا» عنه :
«فنان وفوق جدا وأنا
احترمه كأكبره ، ومن خلال
مناوئتي لكسب احترامه
صحت امرأة جديدة» .
وكانت «لريزا» قد تزوجت من
«مارك» عام ١٩٧٩ ولكن
برغم الصراعات التي راقت
إبتهاها الزوجية غير أن
«لريزا» تعتبر زوجها هذا أول
أواج عقيدي يتبع بالسر :
«أعتقد أن أسعد الأوقات في
حياتي كانت عندما تزوجت من
«مارك» وعرفت الحب» . ومع
ذلك فسمعتها لم تكتمل
بسبب حالات الإجهاض التي
تعرضت لها ولم تحقق حلمها
أما تصبح أما لها طفلان
فأخا أنها تحمل في نفسها
عاطفة أمومة هائلة ...
وبعد رحلة العذابا والاحزان
والإحباطات وبعد أن تحررت
من كوابيسها «وشايطينها»
تسأل «لريزا» مايلي : ماهي
مشايرتي المستقبلية ؟
تقول لنا : «أه دهي هو أن
أعمل فيلما عبقريا وأتولى
تطوير فني وتطوير أعمال ،
أما أحاول مساعدة بقية
الأناس الذين يرون في نفس
التجربة الاليمة التي

الإنسان يتعلم الحكمة من دموعه واحزانه

وعادت الذمجة «لبنّا مائلي» «تخطف» الأعضاء من جديد وعادت قصصها تحفل بسجدة واحدة في الصحافة الفنية وغير الفنية ... أجمعة تولد من جديد بعشرين سنة «حبيسة» داخل تبنية الخمر والخدرات واستطاعت بعشرتها أن تتجرمن «الذلق المظلم» وتستعيد نشاطها الفنية وتواصل «مقواها» وتترجم للمرة الثالثة ... ورحة التحرر كانت شاقة ومليئة بالدموع والذبابات ... الأحرار العميقة

طفولة صعبة

«نشأت ليلاً» وهي تحاول أن
تجدو سيدة أو تضع قناع
للمسألة فوق قلوبها
للمسبة، وكبرت وهي ترتاب
والناس وهم يعاطون الأقارب
تجدو لهاهم ال فراسهم وهكذا
بدلت في نفسها تعيش حالات
القلق واصبحت تتعصب
بأحاثها النفسية من خلال تلك
الأقارب والمحدثات وعلمنا
دخلت عالم هوويود وجنت
نفسها تعيش تحت ضغوط
نفسية لا تطاق خاصة أنها
سارت على هدى أصها النجمة
«الشمسية جودي غارلند»
وحاولت تقليدها حتى تحولت
إمها إلى «شيخ» بطاردها
لدرجة أنها حتى فورها باجزة
الأكسار عام ١٩٧٣
بنورها في فيلم؛ كياريه، لم
يعلمها نفس أمها التي ماتت
وتزكت ابتها الحياة تصارع
«الشياطين»
وهكذا بدت رحلة البعث عن
التيقن الذي يبتني من أعماق
الواس ولذلك فالنجمة «ليلا»
«ماليلا» تمان بالإنسان لا
يتعصب الحكمة بانسامة
يرسها على وجهه... ولكن
كيف يتعصبها بي سيني؟

تقدم

والنسب والخدمة (وليس
ماديايالي) حسب اعتقاداتنا،
كانت رحلة الخروج من
القطيف، طويلة وحافلة
بالمزارات ومع ذلك فانها لا
تقتصر بالاندم لك لحظة
خاصتها وسط تلك الريح
العاصفة، لانها بسبب ذلك
التجربة الكريمة استطاعت ان
تغير حياتها وتطور
شخصيتها وتطور الحياة
منذ تلك اللحظة... ان تاريخ لا
يستطيع اعادة كتابته يشمل
مركزها مع العلم والاختراعات
وزواجها الحطم وحالات
الاكتئاب التي اصابتها نتيجة
اعطاشاتها الجاهش لثقل
موت.

وكانت «ليزا» قد خرجت من
مركز بيثي فورود «الخاص
بمعالجة المدمنين عام
١٩٨٤ ... وأخيرًا استطاعت
أن تواجه عشرين سنة من
الأسمان وخصوصًا في رحلة تفكير
حياتها : «اني أحاول اليوم أن
أغفر ذاتي، وليس أمامي غير
مواصلة هذا الطريق والأسف
أعيش بساعات الدمامات، ومثل
هذه الحياة تصبح ثقيلة جدًا
لنعيش تحت ظلالها» .

فيلسوف «المقام»

كانوا يطلقون عليه اسم «المُرشد إلى التناون» وكان خطيبه ومواعظه مكرسة لخدمة الوطن، ويتجذب آلاف الناس وكنكها في الوقت نفسه تثير السلطة التي أصبحت مستبدة لادانته بما أسماه «الانزواء الديني وفي الأبعاد السياسية».

ولم تتأخر تلك السلطة بالفعل عن توجيه الاتهام إلى رجل الدين المنتقح الذهن اليك بل اغرا امرت باعتقاله وتعذيبه.

في ان رجال المخابرات الطوطا في ذلك التعذيب ما أدى إلى موت السجن.

وتم توقيف ثلاثة من رجال المخابرات للتحقيق معهم ومعرفة المسؤول عن قتل اليك ولكن بعد انتهاء التحقيق وصدر الحكم عليه بالسجن نندا مختلفة نظرا لان جريمة

القتل بالذات انحصرت بستان (أيد هاريس) فانهم اخذوا يستبدون ولعدة مرات من تخفيف العقوبة التي حكمت عليه المحكمة بها عليهم ما يوحى باستمرار «المؤامرة» حتى يصد موت الضحية.

وتتوالى أحداث الفيلم المثير الذي اختارت له المخرجة البولندية اجنيس هولاند طابع الدراما النفسية وجعلت من «الشر» الموضوع الأساسي للدراما مع ان ملامح الخير كانت تتحدى كل وصف مما جعل فيلمه يقوم على التناقض بين شدة الضياء وشدة الظلام واسوء الحقد وسماحة الجوار

الحية .
قد تملك القاتل ستيفان (ايد

نيك لك ذات يوم هز قناعاته
 بقيتني يفتي عليهما حيوته
 يمتدني السياسية وصوته
 رجل مخابرات وجمله يواجه
 امرة واحتله الشروع بحياة
 خري وكحل رسالة جديدة
 بهذا ما لم يستطع ان يبرره
 رجل الدين على حقه
 لتتصلي والفرقة على افكار
 بالتي لا يريد ان يتصرف اليها
 دور افكار الآخرين ولهذا فقد
 لوغني ان يشرع في «المؤامرة»
 التي استهدفت اطباء ذلك
 اللون، تلك المؤامرة التي لم
 تتوقف حتى بعد موت اليك
 والمرشد ان يتجاوز.
 ويمتاز الفيلم من الناحية
 الفنية: باحتجاج عملاقين من
 عائلة الكوميديا هما:
 كريستوف لامير (اليك) وايد
 هاريس (ستيفان) اللذان
 اعطيا للفيلم قوة متميزة في
 الاداء الفني.

حوار مع الفنان نور الشريف

السينما المصرية

من أهم مكبر الدخول القومي لو احسن تصويرها

مستشرق عربي اراد النهوض بالسينما ولكنه هرب من الروتين !!

نور
يقول:



لقطة تجمع نور الشريف ووسمي



لقطة تجمع بين نور الشريف ومعالى زايد

تعمل من أجل محاربة هذا الوباء الذي يحطم كيان الانسان عن طريق الفن السينمائي وكل فيلم من هذه الافلام يتم تخطيطه وابداعه برؤية مختلفة ولفة سينمائية مختلفة.

كذلك الافلام الرمانسية والحبية المصرية والعالمية برؤية جديدة. لماذا نلاحظ ارتباطك بانباء نجيب محفوظ في افلامك؟

الاديب الكبير نجيب محفوظ هو كاتب قادر على تصوير البيئة المصرية ويمتلك لياها ومؤرخا حيث تكرر أحداث قصصه في حياة تاريخية مختلفة من عمر مصر وهذا في جوهره يحقق أهدافا كثيرة لان المشاهد المصري يستطيع قراءة حقبة تاريخية من خلال فيلم سينمائي لذلك كانت ثلاثيته الشهيرة من الأعمال الهامة التي طرحت البيئة المصرية والمجتمع المصري قبل الثورة كذلك مجموعة الحرافيش التي تكشف عن السلوكيات السائدة للثروات في مصر من خلال فيلم «المطاردة» والثوب والديوث، وشهد الملكة وغيرها...

ومن فيلم «الطريق» الذي تحول الى وسمة عازلا - يقول نور الشريف: قصة «الطريق» للكاتب الكبير نجيب محفوظ سبق ان قصتها السينما المصرية في فيلم بطولة المرحوم «رشدي أباظة» وشادية وسعاد حسني» عندما كانت بداية الطريق الفني في الستينات وقد تم إعادة القصة مرة أخرى ولكن برؤية جديدة لقصص «أشرف فهمي» تختلف عن رؤية «حسام الدين مصطفى» في فيلم الطريق...

وهذا ايضا طرح في فيلم «المطاردة» من بطولتي مع «سهيل رمزي» وتحية كاريوكا» وايضا في فيلم الحرافيش بطولة «محمود ياسين» وصفيحة المصري، وابلى علوي» وكلاهما يبالغ عمر الفثوات في مصر ولكن مخرج رؤية سينمائية مختلفة لكل من حسام الدين مصطفى وسهير سيف.

سؤال تود ان تطرحه على المسؤولين عن السينما؟ - يقول نور: اريد ان اسألهم لماذا لا تقوم الدولة بمساعدة السينما والسينمائيين ورعايتهم والقضاء على الرنتين القاتل والواضح والفثوات التي تعمل على وقف الفيلم المصري مخك سر وأحب ان القول ان هناك يارقة أمل في اتحاد الفنانين الجديد الذي تكون لخير من نجوم السينما والعاملين بها وسوف يتم طرح أسهم للمواطنين من أجل النهوض بالسينما المصرية.

لن اضحك نفسي تحت سيطرة الافلام العالمية... راجع رؤيتي فنيته تختلف عن الآخرين

الاه... ما هورايك في الافلام المتشابهة على الساحة السينمائية المصرية؟ - يقول نور الشريف: الافلام المتشابهة في الفكر والمضمون مثل افلام النمان المخدرات التي تم طرحها اخيرا كلها تهدف الى مضمون واحد وهو حرب المخدرات التي يتم اعلانها اعلاميا عن طريق هذه الاعلانات والافلام. لان فيلما واحدا لا يكفي لاثارة حملة شعواء على المخدرات والسموم البيضاء فكلها هناك فيلم «السموم» بطولة «احمد زكي» ونجوى ابراهيم والماعز من بطولتي مع «حسن فهمي» ومحمود عبدالعزيز، والهام شاهين، وأمينه رزق» من اخراج «علي عبدالخالق» تم فيلم «الوحد» من بطولتي ايضا مع نبيلة عبيد، وسجدي هبة وكمال الشاذلي، كذلك في فيلم «سكة النمامة» بطولة الزميل محمود عبدالعزيز ويصرا اخراج «حسام الدين مصطفى» وكل هذه الافلام



لقطة من فيلم «الوحد»

في البلاد العربية وهذا في جوهره يحصر الفيلم عن العالمية... والحلول لهذه المشاكل هي تضافر الجهود المصرية والعربية في خلق سينما عربية عن طريق التمويل العربي، ولقد حاول للنفس احد المستثمرين العرب استثمار وتوظيف أمواله في بناء استديو كبير وحديث على المستوى العالمي ولكن بكل أسف خضع للاحياء ولبروتين وماتت الفكرة تماما... لا تحاول ان تصل بنفسك الى العالمية مثل النجم المصري عمر الشريف؟ - ويجيب نور قائلا: السينما العالمية تضع الفنان تحت سيطرتها وقد تفرض عليه أيديولوجيات معينة وضغوطا سياسية لمصلحتها وهذا يتناقض تماما في مبادئ فنانا فنان أقوم بانتقاء الأعمال التي تقدم لي في السينما المصرية وأدرسها دراسة دقيقة من حيث الشكل والمضمون ثم اتأكد عليها لاني حريص على طرح مشكلات المجتمع المصري الذي انتمى

القاهرة ملحق - الرأي العام ما زال الفنان نور الشريف يواصل مسيرته الفنية على قائمة السينما المصرية فهو من المواهب التي فيها عطاء دائم لا ينضب ابدا لانه استطاع ان يحقق ذاته فنيا في عدة شخصيات مختلفة متناقضة ومتنافرة دون الوقوف تحت مظلة الدور الواحد الجامد... ولقد امتلأت أفشاش الاعلانات السينمائية بمساحة كبيرة يتربع عليها النجم المحبوب نور الشريف في الأيام الأخيرة. وهذا دليل واضح على سمة أفقه الفني واتساع دائرة نبوغه ورغم الوجوه الجديدة التي صعدت من حوله الى قمة السينما المصرية الا انه كالشمس لم يحتجب رغم الغيوم والقمر مهما كثرت عدد الكواكب والنجوم التي تدور حوله. ورغم مشاغله الدائمة وارتباطاته الفنية الا انه يرحب دائما بالحوار الصحفي فهو يريد ان يطرح قضايا فنية تعيش في داخله تلققه خوفا على مستقبل السينما لانه يظفر الى الفن السينمائي كمصدر من مصادر الدخل القومي مثلها مثل السياحة والمهرجانات الهامة التي تدر لمصر عملات صعبة.. وكان بالغ حزنه عندما اُعلنت السينما في السنوات الأخيرة الماضية ولكنه مستشعر حاليا بسينما العام الجديد ١٩٨٨ فحركة الحياة السينمائية بدأت تلور وبدأت الحياة في الاستديوهات السينمائية مرة أخرى...

والسؤال الذي يطرح نفسه في الحوار هو: لماذا لم تصل السينما المصرية للعالمية مثل السينما الايطالية والامريكية والبريطانية والفرنسية والهندية وغيرها؟ - ويشمل نور الشريف سيجارته وينفذ دخانها وهو يرتب في ذهنه أفكاره ويقول: في مصر عندما من الكفاءات الفنية سواء من الممثلين والمخرجين والفنيين على مستوى عظيم من الخبرة والدراسة والأكاديمية ولكن العيب في وسائل الانتاج التي تستخدم لتنفيذ الفيلم مثل اجهزة الاستديوهات والياتوهات التي تكون شديدة الحرارة في فترة الصيف وباردة مثل الصقيع في الشتاء هذا بالإضافة الى البدائية في العناصر الأخرى مثل الاضاءة والمعدات والكاميرات والفيلم الخام وغيرها من الوسائل المتكاملة لخلق وابداع الفيلم المصري... اما النقطة الثانية والهامة فهي محدودية توزيع الافلام المصرية

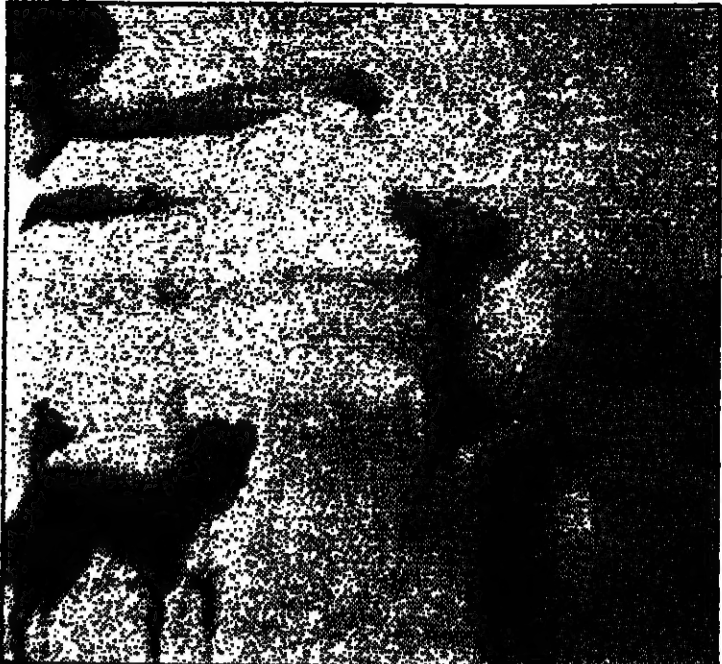


لقطة من فيلم «عندما الله»

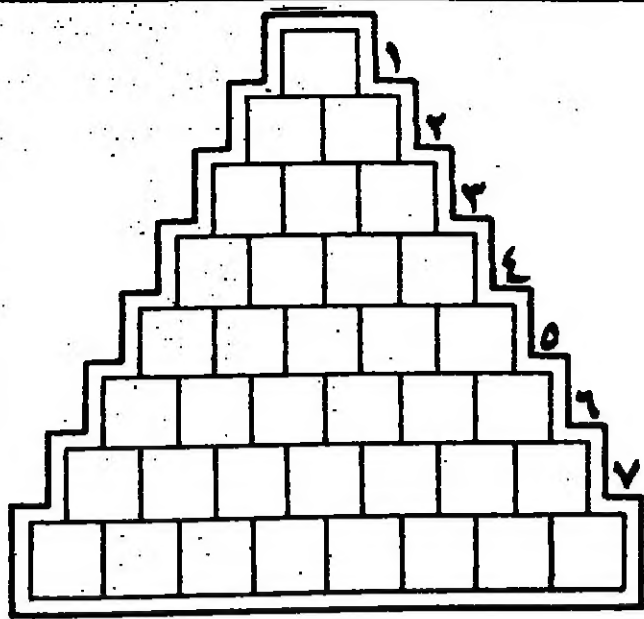


لقطة من فيلم «الزمن»

عدسة القراء



القارئ جاسم محمد سلمان - بغداد - أرسل لنا بهذه الصورة التي قام بتصويرها وهو يلعب هذا الكلب .
شكراً للأخ جاسم على هذه الصورة الجميلة ونرحب بمشاركة الأخوة القراء .
تصوير: جاسم محمد سلمان - بغداد



الهرم المتقاطع

● بعد أن تشع الحرب الأبدي المطلب ، عليك إضافة حرف واحد إلى كل حقل ، حسب المأمور المبينة أثناء ، على أن يتضمن كل حقل جميع أحرف الحقل الذي يسبقه ، لأن كل كلمة مشتقة من سابقتها .
١- حرف عطف .
٢- جماد .
٣- من الحبوب .
٤- تكثر .
٥- مدينة إيطالية .
٦- دولة أوروبية .
٧- قائد تاريخي هزم في معركة واترلو .

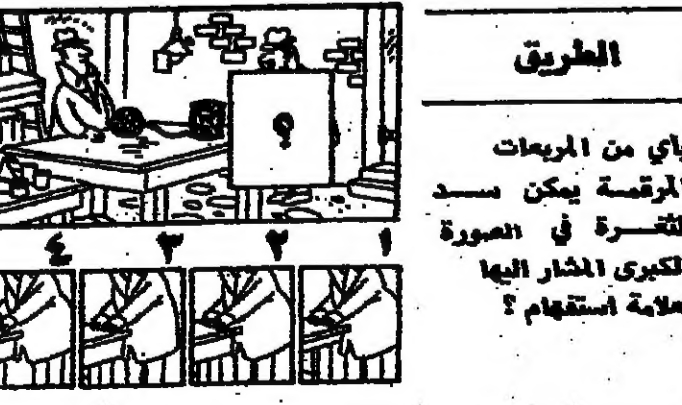
كلمة السر

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	خ	د
ر	ز	ح	ط	ي	ك	خ	د	ر	ز
س	ع	ف	ق	ك	خ	د	ر	ز	ح
ط	ي	ك	خ	د	ر	ز	ح	ط	ي
ك	خ	د	ر	ز	ح	ط	ي	ك	خ
خ	د	ر	ز	ح	ط	ي	ك	خ	د
د	ر	ز	ح	ط	ي	ك	خ	د	ر
ر	ز	ح	ط	ي	ك	خ	د	ر	ز

معلقة مصرية يتكون اسمها من أربعة أحرف . بعد الشطب .
حب - منظر - طيبة - طوق - تسالي - موال - لحن - ردد - لاس
محمد - مهدي - قمر - وادي - الكويت - قد - القوس - قياس -
العراق - حي - الحبل - حوت - الفيوم - سد - حياة - ليل - غار
- ضوء - دم - قط - ف - خير - السماء - الرعب - البحر -
المستطلي .

حل الشبكة السابقة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩



عندي القارئ .. كل من يقع دائما في مواقف لا يحسد عليها إما أن تكون طريقة أو مخرجة وذلك نتيجة للسهر أو الكفا أو الضيق .
وإن كنت عزيزي القارئ في مثل هذه المواقف بصورة لا أراية فتكون النتيجة هذا المص .
نحن بانتظار مواصلتك الطويلة والمخرجة أرسلها إلى دار القارئ العام - الملحق - وقد تكون بهجالة المص مواصل طويلا أو مخرجة .

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

عمودياً:
١- عاصمة أوروبية مقسمة .
٢- نبي .
٣- عالم .
٤- أحد الوالدين .
أفقياً:
١- فتحة في القشرة الأرضية تخرج منها مواد منصهرة وغازات .
٢- ضد نجاح .
٣- صفة المواد من السواد والبياض والحمره وغيرها .
٤- عكسها خاصتي .

ما المطلوب فيه

صل اعرابي خلف امام في الصف الاول وكان اسم الاعرابي «مجرماً» فقرأ الامام والمسلات... الى قوله والم نهك الاولين... فتأخر الاعرابي الى الصف الاخر فقال الامام «كم تبهمم الآخرين» فاستقبل الاعرابي الى الصف الاوسط فقال الامام: «كذلك فعل بالمجرمين» فولى الاعرابي هارباً وهو يقول: والله ما المطلوب غيري.

مقام في القصور

قال رجل لآخر: قد عرفت الذنوب التي لا اعرف هذا الذي يقولون: ابو فلان وابا فلان وابي فلان. فقال صاحبه: هذا اسهل الاشياء في الذنوب، انما يقولون ابو فلان من عظم قدره، وابا فلان للمتوسطين، وابي فلان للزناة.

ينتقم من رمضان

كان لبعض المفلطين حمار فصرخ ذلك الحمار فلما ان عوفي حماره ان يصوم عشرة ايام. وعوفي الحمار فولى المفلط فتره وصام الايام العشرة. الا انها ما كانت تنتهي حتى مات الحمار. فقال المفلط: يا رب تهتيت بي! ولكن رمضان قائم لا محالة والله لاخذن من ثلثه عشرة ايام لا اصومها.

ينتقم من رمضان

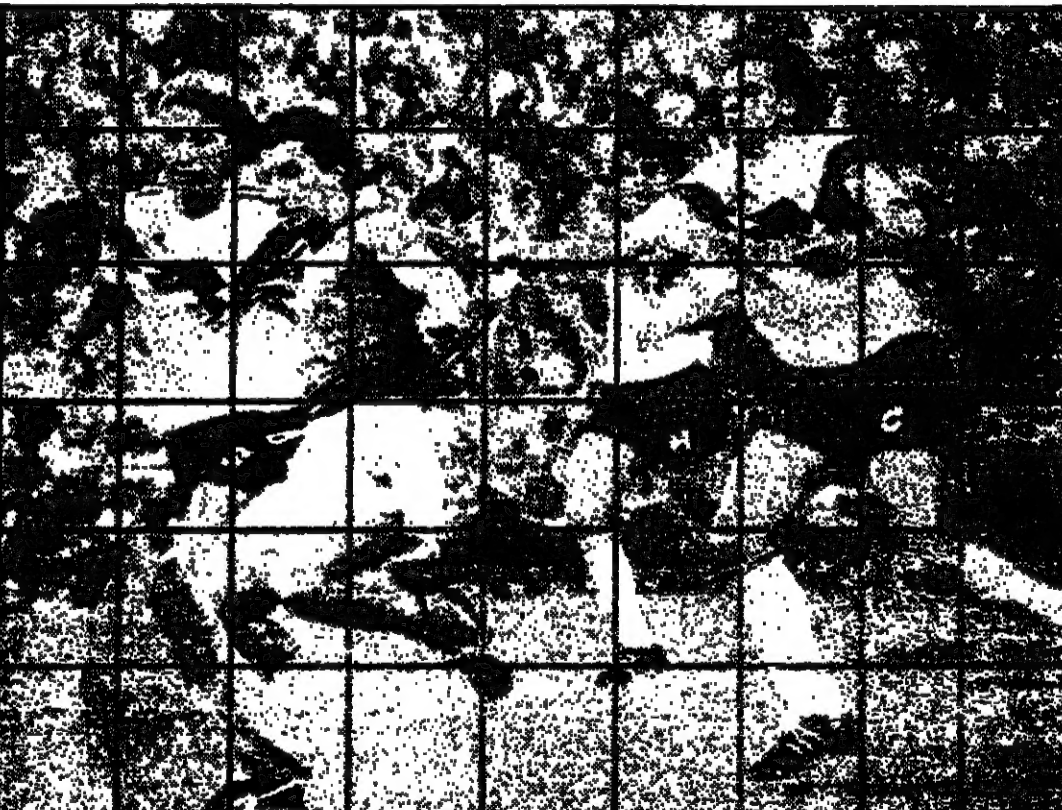
كان لبعض المفلطين حمار فصرخ ذلك الحمار فلما ان عوفي حماره ان يصوم عشرة ايام. وعوفي الحمار فولى المفلط فتره وصام الايام العشرة. الا انها ما كانت تنتهي حتى مات الحمار. فقال المفلط: يا رب تهتيت بي! ولكن رمضان قائم لا محالة والله لاخذن من ثلثه عشرة ايام لا اصومها.



كوبون مسابقة اجمل تعليق

الاسم: _____
العنوان: _____
التعليق: _____

مسابقة ابن الكرة



تعمد زسام الملحق ان يخفي الكرة المتواجدة بين اللاعبين في هذه اللقطة الرائعة لاحدى المباريات.
ما عليك عزيزي القارئ الا ان تحدد مكان الكرة في المربع الذي تتوقع ان تكون فيه وارسل اجابتك والكوبون إلى ملحق الرأي العام فقد تكون بالجائزة المخصصة لذلك.

كوبون ابن الكرة

الاسم: _____
العنوان: _____
العمل: _____

كوبون مسابقة اجمل تعليق

الاسم: _____
العنوان: _____
التعليق: _____

موقف طريف

كنت عائداً من دمشق على متن إحدى الطائرات وكانت تجلس بجواري امرأة مسنة. وعندما حلقت بنا الطائرة فوق السحب الكثيفة بانث لنا السحب بيضاء ناصعة لانعكاس اشعة الشمس الدافئة عليها وكان منظر جميلاً جداً.
نظرت المرأة المسنة من النافذة وسألتني باستغراب «وهوذا خالتي لوطن» اي «قطن»... فضحكت ولم اجبها.
بعد فترة من الزمن دخلت الطائرة المجال الجوي الكويتي وأعلن الكابتن عن ذلك وطلب من الركاب الامتناع عن التدخين وربط الأمتعة استعداداً للهبوط. ولملنا ذلك وانتفخنا حوالي نصف ساعة دون ان تهبط الطائرة وكانت خلال هذه المدة تصور الطائرة في سماء الكويت ورأينا الابراج والبحر أكثر من ٣ مرات مما ادخل الشك الى قلوب الركاب وأنا منهم بوجود عطل ما في الطائرة يحول دون هبوطها.
عند ذلك اخرجت من الكرسي كتيب تعليمات النجاة ولا ادري لماذا ربما لفلة الروح عند الخلق، وبدأت اتامله فلاحظت ذلك جازني العجز فراححت تصرخ لانها اعتقدت ان عطل ما حدث في الطائرة وأنا اتهميا للشرول الاضطرابي. فتمسكت بي واخذت تحتني على ان لا ادعها ثم قالت «خالتي الله يخليك اذا ولما بالبحر شيليني لاننا ما يعرف «اسبح إيه» فقلت «حاضر رح شليك بس لا تخافي وتوكلي على الله».
علما بانني لا اجد السباحة اطلاقاً. وعندما اخبرتها بذلك بعد ان هبطنا يسلم قالت بعد ان ضربتني بلعبة يدها على كتفي «لكن كنت بك توستوني يا مخلصو الرئيسة». وضحكنا جميعاً - وبنمت.

عدم انحياز

في إحدى الجمعيات التجارية وقع شجار حاد بين قاتنين زميلتين تملكان في محلات تجارية متجاورة. الأولى سمراء والثانية شقراء. وسبب الخلاف ان السمراء اتهمت الشقراء بمغازلة زميلها الذي يعمل في محل مجاور لما كان منها الا ان اشتكت معها في نقاش حاد ثم تطور الامر الى مصارعة نسائية وانفكت الايدي من الشعور عندما شوهد الزميل المذكور. والذي تجري من اجله المشاجرة وهو يسير بجانب فتاة حنطية وقد علق على ظهره لافتة كتب عليها «دول عدم الانحياز» خالد محاميد

اضف لي معلومتك

١٣٥٢م. نجح ابن بطوطة في اختراق هضبة تمار يافريقية في ظروف قاسية وعبر جبال اطلس الى فارس وهي آخر رحلاته التي استمرت اكثر من ٢٨ سنة. ١٤٠٤م. وفاة تيمور لك في اورشاه من بلاد التركستان. ١٨١١م. تم بناء السور الثاني لمدينة الكويت وطوله ٣٠٠٠ متر. ١٨٧١م. حادثة الطيبة: غرق فيها العديد من سفن الغوص الكويتية في طوفان عظيم بين الهند ومصر. ١٨٨٦م. سكت اول عملة كويتية نحاسية في الكويت في عهد الشيخ عبدالله الصباح الثاني. ١٨٣٥م. نجاح حملة سعيد بن سلطان على شرق افريقيا واحتلاله ممبسة. ١٩١١م. تفتت المدرسة المباركية ابوابها فكانت اول مدرسة نظامية في الكويت. ١٩٢٨م. ظهرت مجلة الكويت لعبد العزيز الرشيد وكانت اول دورية كويتية. ١٩٣٤م. هطت الامطار الغزيرة فهدمت منازل الكويت. سميت «سنة الهدامة» ١٩٤٢م. افتتح اول بنك في الكويت. عليوي عايد الشمري

لص ..

دخل لص قصر الفنان يابلو بيكاسو. ولما التقى اللص بصاحب المنزل هرب .. وجاء البوليس فقال لهم بيكاسو انه يستطيع ان يرسم لوحة اللص رسماً يتعرفون عليه .. وفعل ، وبعد ايام اعتقل البوليس على اساس هذا الرسم رجلاً . ولما جاءوا به الى دار الشرطة اتضح لهم انه وزير المالية .

الوصية

قال الشاعر صقر النصافي هذه الوصية وهي جامعة
وكان يوصي بها أولاده:

قال من وصا عياله
وده الهيم الشكاه
خابرن راعي الرزاه
يا امهلي شف اخوانك
شانهم من صوب شانك
عندما يزعل لسانك
عنه الفيلق اذفعه
وانت يا علي افكر
خل قولي لك ذكر
رغم الطيب شكر
والبردى لا تنعمه
يا مسلم واتا ابوك
البرى لو صاحبوك
ما يسرك غير اخوك
كل يا مامر طمعه
يا عيالي كلكم
افطنو في حكم
التنازع ذلكم
والنصافي منعمه
اجهدوا لله لطاعه
قبل يومن فيه ساعه
عند ربي مرجعه
القصر امشوا يحقه
لو بدت فيه المشقه
واكثر بالقلب دقه
طوب بيتك واشلمه
مادواه الامراحه
في فراق السو راحه
لا تجاريه اكباحه
يوم ربه صرقعه
والجوى حقه عليكم
تجعلونه من حديكم
كل شغله في يديكم
لين ياصل مريمه
ان تمرجل كيفو به
وان تردى عبرويه
لو يصير لكم عقوبه
قصه بالمبلعه
والحمق يخر مضره
يلحق العقيل شره
ونظر راعيه مره
قالوا الله يقطعه
والصبر عند البلاوي
خير من كثر الشكاوي
لو تصيح ولو تلاوي
ما يفا الله يصنعه
واحدروا حق الفقير
نعوته يمكن تصير
ادخل الله واستجير
قبل يذرف مدمعه

حادثة

عندما علم مهدي الهيداني الشاعر المشهور بمقتل الشيخ تركي
بن مهدي، وكان مهدي الهيداني من اصحابه والندوة تركي، الشيخ
جدا، قال هذه القصيدة بتوعد خلف الاذن ياخذ النار.

يا خلف الاذن بالك بقيا
يذكر لنا عندك قعودن جلابة
يا حبيب عدي لك حملون تبا
ويوني ويونك يروني طلابه
ان ما خذنا النار والانها
ويوني علينا عقب تركي جتابه
نصير ولا يد الهيايب تها
ونجيك فوق الفحص مثل الذيايه
نريد تار التي يبطك مسبا
شيخ الشيوخ التي عزيزن جتابه

فاجابه خلف الاذن بهذه القصيدة ...
كان انت يا مجدي لعلمي تبا
عيين على التي ما تمن جوابه
انشد وتلقاني على سرج قبا
مع سريه الاذان والا الشيايه
قب لعصين الشوارب تربي
يا ما غدا يظهور هن من طلابه
كم شيخ قومن من طعنا تكي
وعدون اسم الاقاغي شرابه
اشيع عيالك جعل قيك يها
شاعر نور تلعب على ابو عتابه
لوانت من حصن الرمك ما تشيا
من غدوه الساجور والي ربابه



وصف الدنيا

بهذه القصيدة يصف الشاعر محمد الاحمد السديري
رحمه الله حال الدنيا حيث يقول:

دنياك يا مخلوق يظهر بها أشكال
توريك صفحاتن وتكشف لك الغيب
تخفي عنك حال وتيدي لك احوال
تكثر مشاريين وتصفي مشاريب
يهي بها احيان ويظهر بها احيال
ولو اضحكت تبكي وفيها عذاريب
للمفهم فيها جديسات وسعال
يبش ليا ليها وفيها غرايب
وفيها نهارن واضح يشعل اشعال
وفيها نهارن مظلم به لواهي
احدن تدعزع له على روس الاقدال
واحدن يعيش من الوزا عيشة الذيب
دنياك تجري بين الاقفا والاقبال
واليا اوجهت غارات خيل مهاذيب
يا لادمي ما طاعت كل عدال
دنيا بيد حيلها كل محتال
تدور بك دورات عجل الدواليب
بقفايها تعرض ولا ترحم الحال
وياقبالها تموكبار المحاليب
ايبيك يا من سلت عن بعض الاحوال
انشد وانا لك حاضر الفكر ومجيب
ان كان تبي الرشديا طبيب الحال
ازين على رزاق عكف المخاليب
ازين على التي في يده علم الاحوال
علام ما بالكون مذري المعاطيب
السواحد اللي لصعبيات حلال
منقذ مداريكن ومبيري مصاويب
اخلص لسلام السراير بالافعال
وناجه اليها صكت عليك اللواليب
ادعه يفرج لك اليها صكت الجال
حلال عسرات الامور المصاعيب
الي دعاه ايوب من ضيم الاحوال
وانجاه من حائل تزايد بها الشيب
الناس في دنياك كلن له اعمال
اتبع طريق العدل وابعد عن العيب
ورب التقا بين ولك فيه مدخل
ومن باق ماله عند ربه مقاضيب

ثلاث زهرات مقتطفة

الزهره الاولى

صبيحنا صباحا والشمس جلت
فبشرنا بربنا عظيم عسوالنا
والشمس الساطع يجلل حكم ذكي
ولنا قتل بانفسنا بعض عيانا

O O O

الزهره الثانية

يا نجل قومي ما لي لك كلال
فهد من عاني منابيه لساس

O O O

الزهره الثالثة

يا نجل قومي ما لي لك كلال
فهد من عاني منابيه لساس

مقتطفات شعرية

خطو الورد عن لحيه وش يعوقه
لياحضار لا مدي والليل ليحاده
جعلته شيايب يرجد القوس فوقه
والا الجماعة عايشين ليحاده

تري الكلام ان كان ما به لوايب
ماونك انه يدور او ينقال
ارضاك صبي ومرض الناس كايه
ويعض الكلام ابروح سيئات واهمال

اسمع كلام قليله من لسانه
هنا زمان شيب الراس تشيب
دنياك هذي صاريه ثقلياني
يستقرس الحصني ويستنجع الدين
وحتى اليفل يكل علق الحصاني
وايا الحصين يقب الذيب ثقيب

كف البراك

وقفه

وانا صديقه في لياي الماسير
والا الرخا كلن يسد بمكاني
وشوري ليا هجت توالي المظاهر
شلفا عليها رابت الدم قاني
شلفا مودها لجده المظاهر
يوم السبايا كنها الديد حاني
ماني بخيل ما يعرف الماير
قذني على قطع الفرج مرجعاني
ان سندوا حدرت يم الجواخير
وان حدروا سندات ليرفاني
ناخذ بخيران المريخ مسايير
وما دير المولى على العبد كاني

عندما بلغ ذيب بن صالح بن هلال سن (الرماية عشر) وكان قد
تدرب على ركوب الخيل ورياه اياه احسن تربية، وذات يوم اجتمع
مشايخ الحي من اقارب صالح، وهم ابناء عمه السنازين،
اجتمعوا للتشاور في الرأي ولم يدعوا «صالح» لحضوره، وفي آخر
اجتماعهم ارسلا اليه رسولا يدعوه، وكان عنده علم
باجتماعهم، فقال لرسولهم اخبرهم بانني لن احضر اجتماعهم
لانهم اجتمعوا قبل ان يخبروني، ولنا ساحل حال الى قبيلة
الدواس، وقد رحل فلما واصلوا ان يرضوه، ليومدون رايه،
ولكنه امر على الرحيل وارسل لهم هذه القصيدة التي يقول فيها:

انا ليا كثرت لشاوير ماشير
وحلفت ماتي بارزن مادعاني

وجهة نظر
بالمفاهيم الشعبية

ومنها مثلا: افراد زاوية اسبوعية بالصفحة تحكي
عن تراث الماضي وما اكثر ما في تراثنا من القصص
والحكايات والاشعار الجميلة مجرد ذكرها يزد الروح
وايضا اظهار بعض انتاجات المواهب الشابة والواعدة
وعند الاكتفاء بالردود القصيرة من قبل بعض المعلنين
على القراء، الذين يربطون لهم باكورة انتاجاتهم
وايضا مطلوب عملية انتشار للصفحة الشعبية
بالخارج مثل اجراء مقابلات مع الشعراء والادباء في
الخليج والجزيرة العربية وبناء البداية في الشام
والاردن وبعض الدول العربية الاخرى وايضا اقتراح
وضع المسابقات الشعرية كطرح الإنجاز او السؤال عن
بعض القضايا او الابيات وجعل عنوانها مثلا من
الكتاب

بقلم محسن عامر الموجان

ما لك فيه ان صفحات الادب الشعبي بكافة
صنوفها وانواعها في صفحاتنا المحلية قد احتلت
مكانة مرموقة لدى القراء المتابعين من مختلف الفئات
والثقافات. والصفحات الشعبية قد تختلف احدىها
عن الاخرى من حيث الانتشار والشهرة وحسب ما
تخويه تلك الصفحات من انواع مختلفة من الشعر
واكثر الشعبي الا انها تصب في مجرى واحد نتيجة
لنفس الهدف المرسوم لها، الملاحظة التي احب ان
اثيرها او اتطرق لها بتلك الصفحات هي: ان قانون
الحياة وتامونها هو التطور والتقدم نحو الافضل
بطبيعة الحال، والصفحات الشعبية او بعضها لم
تتغير منذ اصدارها الا تغييرات بسيطة جدا وغير
محققة وهذا امر غير مقبول وما كان يصلح بالامس
لم يعد يصلح اليوم ولذلك قاني اتمنى على معدي
صفحات الادب الشعبي ان يطوروا صفحاتهم الى
الاحسن والافضل ولدي مقترحات بسيطة ومتواضعة



الشيخ احمد بن عبد الله السديري

يا زين اسوالمه لاني عنك عليل تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري
فمنك قنصر ومنك القصر من تاري



يقال

يا صاحب الهم ان الهم منفرج
ابشر بخير فان الفارج الله
الياس يقطع احيانا بصاحبه
لا تياس فان الكافي الله
اذا بليت فثق بالله وارض به
ان الذي يكشف البلوى هو الله
الله يحدث بعد العسر يسره
لا تجزعن فان الصانع الله
والله مالك غير الله احد
محسبك الله في كل لك الله

ابحار..

تغير فوزي

عندما تفقد اهتمامك بحياتك.. وتفقد القدرة على فهم وجودك.. وعندما تكون لا مباليا.. وعندما لا تكون لك وجهة نظر في الحياة.. وعندما لا تقبل الحياة وفي نفس الوقت لا ترفضها.. وعندما لا تكون لديك أي رغبة في التقدم.. فانت بدأت.. لم تنق الحسارة على بابك !

عندما تكون قائدا.. لا شيء.. مهما كان حجم هذا الشيء كبيرا وصغيرا.. فليكن بين الحين والآخر.. ان تحس يوم تبادلت هذه جانبيا حتى تستطيع ان تحملها مرة أخرى.. انها فن القيادة.

بعض الناس من فرط حبهم لعملهم.. يتصورون ان الجنة ما هي الا امتداد لحجرة مكتبهم.

ان حكم الشعوب وقيادتها فن وعلم ومسؤولية انها ليست الفاء لصوت الشعوب كما في عصور حكم الفرد.. ان الشعب هنا يعتبر شريكا للحاكم.

عندما لا تتعلم رغم كثرة التجارب والدروس التي تمر بك وتمر أنت بها.. فهذا لا يعني أنك «خبير» فقط.. ولكن كسول أيضا وتملك قدرا كبيرا من العند والأصرار على ألا تتعلم.. وما الذكاء الا الاستفادة من التجارب.

لا زال المجلس العربي للطفولة والتنمية متالقا - فقط - فوق ورق الصحف والمجلات !

يجب ان تدرك الأم أنه قد يحين الوقت ليشمر ابنها بالسمادة بين يدي امرأة أخرى غيرها.. وعندما تدرك هذه الحقيقة.. فهي في هذه اللحظة تحب ابنها بشكل كاف.. وناضج !

موتور سيارتنا يحتاج لتشحيم وكذلك عقولنا !

نحن محتاجون الى تطوير علم النحو وتبسيطه حتى نحب الجيل الناشئ في اللغة العربية وفي آدابها.. ولا يهربون الى اللغات الأجنبية ويولكونها بطلاقة.

لا تكن أحماقا فتحسب ان كل عمل او هدف في الدنيا سهل الحدوث.. ولا تكن متخادلا فتحسب ان كل هدف في الدنيا مستحيل الحدوث.. كل شيء ممكن الحدوث ولكن رويدا رويدا.. ان المرحلة مدرسة في الحياة.

هناك قيم ومبادئ حياتية يجب ان نتعلمها بشدة ونطبئها بشدة.. يجب ان نتعلم انه لا يصح الا الصحيح وأنه لا يمكن ان نقبل أي شيء او نحكم عليه انه صحيح الا في حالة واحدة عندما ندرك بوضوح انه كذلك.. بشرط الا نجعل القبح او نزييف الصدق.

انا لست كرويا ولا انتمى لأي ناد رياضي ولكن اتابع مباريات كأس العالم في التلفزيون لأني أرى «فن دراما» الكرة».

اذا قررت ان تعيش حياتك بالكامل.. فعش بعقلك وجسمك ومشاعرك في أن واحد.. لانه من الغباء أن تعيش كما لو كنت بدون عقل.. أو بدون جسم.. أو بدون مشاعر ! ثم ان توازن الحياة هو أن تعيش بعقلك ومشاعرك.

انظر لأي انسان في عينيه.. لاني أحاول ان أكتشف اعماقه.. أعتقد ان العين هي مرآة الذات..!

عندما تكون خلادا فانت تفعل شيئا عظيما.. لانك من خلال مهمتك النبيلة ذات الطابع الفرسانى تشيئ ضمير الإنسانية.. وتنبيه وتقرع الاجراس للحقائق التي قد تكون مخفية وراء المظاهر.. وتنفوس في أعماق لا حدود لها.. فاذا كنت خلادا فانت تملك حدسا ملهما.

اذا أردت أن تكون صديقي.. تكن صديقي بلا شروط فالصداقة هي بقاء بغير أخرى وهي الاحساس بالحنينة دون أن يتكلم صديقك.

أي قصة حب مهما كانت قوية ومؤثرة لا يمكن أن تعيش كثيرا.. الا اذا شعرت المرأة انها «تتنتمي» لهذا الرجل.. وغير هذا الاحساس لا يجوز.. لانه ضد طبيعة الاشياء وعلاقات ونفسيات وتركيبات الرجل والمرأة. الانتماء هو القضية الاولى في علاقة المرأة.. بالرجل !



المرأة في سبيل أولادها

ويقول فورد انه مستعد للتخلي عن عمله في سبيل أسرته.. ومما لا ريب فيه ان يوسع فورد التخلي عن العمل والتفرغ لآسرته فلقد بلغ ايراد أفلامه العشرة ٥٠٠ مليون جنيه استرليني.. وهذا ما جعله يتقاضى أعلى أجر في السينما.. فهو يملك مزرعة مساحتها ٨٠٠ فدان في وايومنغ ومزلا في بيفرلي هيلز ومع ذلك يصير على انه رجل يملع يتذوق بسيط.. ويقول فورد انه كان يملك سيارة بورش منذ عشر سنوات اما تخلص منها واشترى بدلا منها سيارة وايت قديمة.. ويشيف قائدا انه تذوق لذة النجاح وانه جلس الى طاولة اقطاب الانتاج السينمائي وتذوق ما عليها.. انها وجبة غنية ولكنها لا تشبع بالكامل ويجب ان لا تتناولها دائما لانها ليست صحية ويقول فورد انه جرى تصوير فيلم انديانا جونز في ولاية كولارادو وفي اسبانيا والاردن.. فقد كان الاربن المكان الوحيد الذي يذهب اليه لوحده دون زوجته وولده مالكولم.

من جانب آخر.. دفع فورد زواجه الاول لئلا للنجاح من زوجته ماري التي كانت طالبة في الكلية بعد ان انجبت له ولدين.. وتعود به الذاكرة ليقول انه عندما كان يمثل حرب النجوم كان يقيم بعيدا عن منزله لمدة اشهر اذ لم يكن أجره يكفي لجلب زوجته وولديه معه.. وسبب بعده عن البيت تبخر حبه لزوجته شيئا فشيئا.. فلقد ابعدته السينما عن اهله.. فانهى الزواج الاول.. وهو يحاول الآن عدم تكرار ما حدث.. فقد تزوج من ماسياسميون التي كتبت حوار فيلم اي.. تي منذ خمس سنوات ونادرا ما يفترقا.



مع زوجته ماري

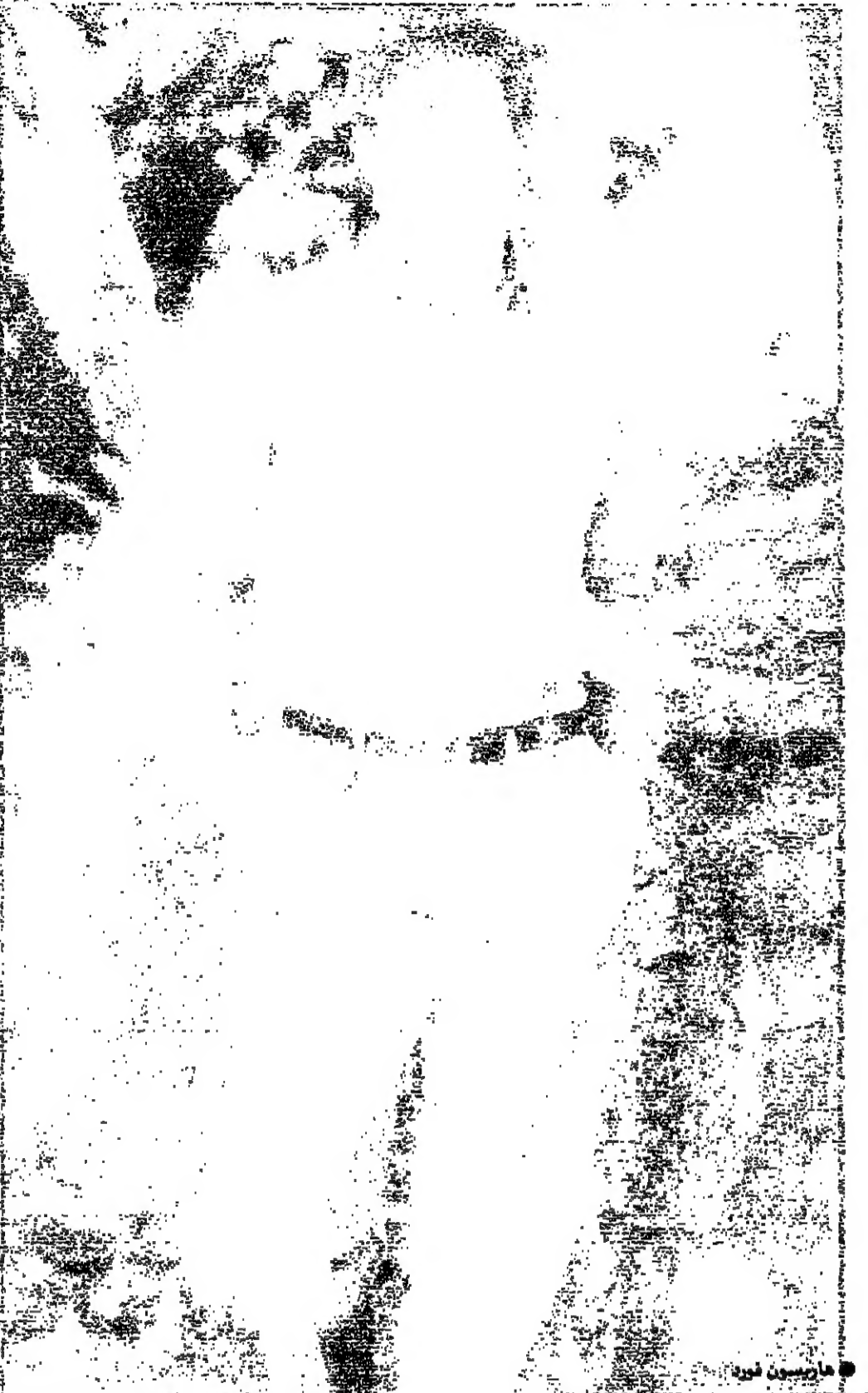


يحتضن ابنه مالكولم

يقول الممثل هاريسون فورد انه على استعداد ليقتل في سبيل حماية من يحبهم.. ولقد ادرك بطل فيلم انديانا جونز وفيلم النجوم ذلك عندما واجه مجتمع الخارجين على القانون في بريطانيا.. فقد شاهد متطفلا على سطح ملاصق لبيته التي يستأجرها في هاستيد في لندن فاستدعى الشرطة.. فاكشفت ان غرفة نومه تعرضت للشهب واختفت مجوهرات زوجته التي تبلغ قيمتها ٥٠ الف جنيه استرليني.. بينما كانت هو وزوجته حاليا مع ابنتهما مالكولم في البيت.. وقال وهو يتحدث لأول مرة عن الحادث.. كانت صدمة قوية.. لقد كنت اشاهد التلفزيون مع زوجتي.. الا ان شيئا ما دفعني الى النظر الى خارج النافذة فرايت ذلك الرجل على السطح.. وهذا الشيء البغيض.. يجعلك تفكر كيف يمكن ان يحدث هذا في أي وقت.. وليس بوسعك ان تكون في منتهى الحرس دائما.. كما ان اسرتي هي بالنسبة لي اهم شيء في العالم بما في ذلك عملي..

ولقد فرض فيلمه الجديد- المسور- الميء بالاثارة والذي يخرجته رومان بولنسكي على عالم يتزايد فيه العنف وتداول أحداث هذا الفيلم حول تهديد تتعرض له إحدى الأسر.. ويقوم فورد في هذا الفيلم بدور زوج متشاك وأسري.. يحاول الوصول الى زوجته المخطوفة.. فيجد نفسه وقد دخل في شبكة من تجار المخدرات في باريس والشرق الاوسط.

ويقول فورد ان الرجل ليس بطلا وهذا ما جذبني الى القيام بهذا الدور.. فهو رجل عادي قد يكون جارك ويشيف شيورا.. ولجأة يجد هذا الرجل المحب لآسرته ونفسه في وضع حيث تكون الامور خارجة عن ارادته وليس بوسعهم التحكم فيها ولا يعرف كيف يعالجها ويقوم بأعمال على الرغم منه.. لا يؤديها على الاطلاق لو



هاريسون فورد

المرأة في سبيل أولادها

وتعود المرأة مع التاريخ... ومثل هذه العودة تمثل الحنين الى الماضي بكل جمالياته ورومانسيته الدافئة حيث تشعر المرأة بالامان النفسي امام المخاض السراهن العاصف الذي تشوهت تحت ظلاله الروح الرومانسية وكل الطوقس العذبة التي لاتزال المرأة تختزنها او يختزنها الانسان بوجه عام... هذه مجموعة من الازياء نقدسها... للمرأة الرومانسية... فهي تشكل دعوة للعودة الى ازياء فترة الثلاثينات حيث البنطلون والمكسي يضيفان جماليات خاصة على المرأة وتجعلها تبدو مثل قصيدة عذبة... انها ازياء صريحة وتخفي الملامح والاجزاء التي ترغب المرأة عدم الالتفات لها !!!



المرأة في سبيل أولادها

